

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZUŠ
ČESKÁ KAMENICE

1. Identifikační údaje

Název: **Základní umělecká škola Česká Kamenice, příspěvková organizace**

Adresa: Komenského 481, 407 21 Česká Kamenice

IČO: 65650999

Webové stránky: www.zusck.cz

Kontakt: tel.: 412 584 569

e-mail: zus@zusck.cz

Jméno ředitele: Eva Halířová

Kontakt: tel.: 607 694 229

e-mail: reditelka@zusck.cz

Zřizovatel: Město Česká Kamenice

Adresa: náměstí Míru, Česká Kamenice

Webové stránky: www.ceska-kamenice.cz

Kontakt: tel.: 412 582 432, 412 151 555

e-mail: podatelna@ceska-kamenice.cz

Platnost dokumentu: **od 1. 9. 2015**

Podpis ředitele:



2. Charakteristika školy

2.1. Obory školy

- hudební
- výtvarný
- taneční
- literárně-dramatický

2.2. Velikost školy

Škola má kapacitu 450 žáků.

2.3. Historie a současnost školy

Škola byla založena jako „Městská hudební škola v České Kamenici“. Ředitel a jediný učitel František Duša vyučoval svých 45 žáků v budově čp. 177 na Koňském trhu. Během prvních let po založení vystřídal škola několik budov, až získala konečně své pevné sídlo v roce 1964 v Komenského ulici č. 481.

Ve školním roce 1949/50 se začala ve škole vyučovat hudební předvýchova.

V roce 1959 nastupuje nový člen sboru, pan Dalibor Pták, syn slavného tenoristy z Prahy .

V roce 1960 škola získala název Lidová škola umění. V těchto letech navštěvuje školu okolo 100 žáků. Na veřejných vystoupeních vystupují jednotliví žáci, školní orchestr i pěvecký sbor.

V roce 1965 se škola stává pobočkou lidové školy umění v Děčíně. S příchodem nového ředitele se otevírá i oddělení lidových nástrojů (akordeon, kytara). Opětovně samostatná se škola stala až v roce 1972. V této době se pro velký zájem žáků rozšiřuje počet učeben a je otevřen výtvarný obor, ve kterém je v roce 1974 zapsáno 50 žáků. V roce 1976 je potřeba rozšířit školu o další učebny, celkový počet žáků je 218.

V roce 1986 škola navázala spolupráci s Musikschulle v Bad-Schandau a v České Kamenici se koná první společný koncert.

O doby založení počet žáků dosáhl až 320 v současnosti. Žáci se zúčastňovali mnoha soutěží a přehlídek s významnými umístěními. Řada bývalých žáků se věnuje umění profesionálně, někteří z nich se do školy vrátili jako učitelé.

2.4. Charakteristika pedagogického sboru

Počet učitelů	10 - 12
Kvalifikace	VŠ se zaměřením na učitelství v ZUŠ, odborná škola s uměleckým zaměřením
Věkový průměr	36 let
Průměrná délka praxe ve školství	16 let

2.5. Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce a spolupráce s rodiči

2.5.1. Dlouhodobé projekty

- Hudebně vzdělávací pořady pro školská zařízení v České Kamenici
- Vánoční a jarní koncerty
- Výzdoba prostor městského úřadu, zdravotního střediska a Rehabilitace Kopecká
- Výtvarná soutěž „Českokamenicko očima mladého výtvarníka“ pro žáky škol Českokamenicka
- Pěvecká soutěž „Budeme si zpívat“ pro žáky škol Českokamenicka i Českolipska
- Spolupráce s Domovem pro seniory v České Kamenici (hudební vystoupení a společné výtvarné hodiny se žáky výtvarného oddělení)

2.5.2. Regionální a mezinárodní spolupráce

- Společné výměnné koncerty s Musikschule Sachsische-Schweiz e. V. Pirna
- Spolupráce se ZŠ.MŠ Českokamenicka, Speciální školou, ZŠ Kamenický Šenov

2.5.3. Spolupráce s rodiči

- Rodiče se zapojují do organizace akcí výtvarného i hudebního oboru
- Škola pořádá 2x ročně interní přehrávky pro všechny žáky
- Učitelé konzultují studium žáků s rodiči individuálně a dle potřeby
- V začátku školního roku probíhá schůzka učitelů s rodiči nových žáků

2.6 Vybavení školy a její podmínky

2.6.1 Prostorové

Počet učeben:

- 8 učeben pro individuální vyučování
- 1 učebna hudební teorie
- 1 koncertní sálek a učebna pro souborovou hru , hudebně-pohybovou přípravku a taneční obor
- 2 třídy výtvarného oboru
- 1 keramická dílna

2.6.2 Materiální

- všechny učebny jsou prakticky a účelně zařízeny
- hudební nástroje, notový materiál a učební pomůcky jsou postupně doplňovány a modernizovány

- škola má nahrávací ministudio, výtvarný obor je vybaven hrnčířským kruhem a keramickou pecí
- ve škole je instalováno bezpečnostní zařízení
- učebna hudební nauky je vybavena interaktivní tabulí
- sál pro taneční obor je vybaven zrcadlovou stěnou

2.6.3 Hygienické

- prostory školy jsou pro stávající počet žáků zatím dostatečné v individuální výchově, pro kolektivní výuku bychom uvítali samostatný sál pro taneční obor, samostatný sál jako zkušebnu pro pěvecký sbor a kapely, zároveň i pro interní vystoupení
- hygienická zařízení jsou čistá a vyhovující
- výzdobu školy zajišťují žáci výtvarného oddělení
- škola je schopna zajistit výuku i žákům vyžadujícím bezbariérový přístup

3. Zaměření školy a její vize

3.1. Zaměření školy

- rodinný přístup
- preferujeme výuku žáků již od předškolního věku
- vedle individuální výuky klademe důraz na hru v malých souborech a pěvecký sbor
- výtvarné oddělení pracuje v ateliéru i v plenéru

3.2. Vize školy

- Naše škola je a bude místem, kam děti rády chodí, kde získají kromě základních znalostí v hudebním a výtvarném oboru celkový kulturní rozhled, estetické cítění a během studia si vypěstují smysl pro kolektivní spolupráci, cílevědomost, smysl pro povinnost a dobře odvedenou práci, a odpovědnost za výsledky své práce.
- V naší škole je a bude nadále otevřené, přátelské a kulturní prostředí, ze kterého bude cítit vzájemná důvěra a podpora mezi žáky a učiteli a ostatními pracovníky školy.
- Učitelé budou ve výuce využívat moderní prvky a pomůcky, ale převážná většina výuky bude nadále založena na osobním vztahu žáka a učitele a žáků mezi sebou, na klasickém muzicírování a klasické výtvarné tvorbě.
- Učitelé budou dále rozvíjet své vzdělání a účastnit se vzdělávacích kurzů. Nové poznatky získané touto cestou budou aplikovat ve výuce.
- Budeme se snažit o pravidelné návštěvy koncertů, výstav a dalších zajímavých akcí, které přiblíží žáky ke kulturnímu životu.

- Vzdělávací nabídku chceme rozšířit o studijní zaměření Hra na varhany a Hra na bicí a literárně-dramatický obor.

4. Výchovné a vzdělávací strategie

- osobním příkladem, vlastní interpretací a tvorbou motivujeme žáky k zájmu o svůj obor, vedeme žáka k úctě k materiálním a duchovním hodnotám a vytváříme klidnou a přátelskou atmosféru pro práci se žákem
- práci v kolektivu a souboru učíme žáky spolupracovat a být odpovědnými za společné dílo
- společnou návštěvou kulturních akcí, poslechem hudebních nahrávek a ukázkami výtvarné tvorby vytváříme u žáka vlastní názor, který dokáže obhájit, učí se hodnotit a diskutovat a motivujeme ho dosáhnout vyšších cílů
- rozbořením umělecké tvorby učíme žáka diskutovat a hodnotit, umět obhájit svůj názor
- zapojujeme žáky a rodiče do organizace školních akcí společnou přípravou koncertů, výstav...
- připravujeme výuku tvořivě a zajímavě s pomocí tradičních i moderních postupů a pomůcek, podporujeme u žáka individuální způsob vyjádření a tím se snažíme, aby tvorba byla pro žáka zálibou a přinášela mu pozitivní pocity
- vedeme žáka k prohlubování zájmů tím, že vybíráme hudební a výtvarná díla z různých historických období a stylů, pomáháme mu v orientaci nabídkou literatury a dostupných pramenů
- podporujeme mezioborovou spolupráci propojením hudebního a výtvarného oboru pro vytvoření komplexního pohledu na umění

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů

5.1. Hudební obor

5.1.1. Přípravné studium

5.1.1.1 Studijní zaměření – Hudebně-pohybová výchova

Učební plán

Předmět	PPHV	PHV
Hudebně pohybová výchova	2	2

Poznámky k učebním plánům:

- ke studiu jsou přijímány děti pěti a šestileté
- počet skupin a počet žáků ve skupině schvaluje na každý nový školní rok ředitel školy v rozmezí 8 – 12 žáků

Charakteristika vyučovacího předmětu Hudebně-pohybová výchova

V hodinách jsou spojeny různé druhy činností.

Vzájemně se doplňují a prolínají zpěv, poslech hudby a pohyb.

Hudební činnosti probíhají v několika rovinách:

- práce s hlasem - zpěv, správné dýchání, výslovnost
- pohyb s náčiním, tanec – ztvárnění hudby pohybem, držení těla, vnímání tempa
- práce s hudebními nástroji, seznámení s hudební teorií formou her

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudebně-pohybová výchova

Žák:

- správně dýchá při zpěvu
- zpívá jednoduchou píseň, artikuluje
- vycítí tempo a rytmus skladby či písně
- ztvární hudbu pohybem, má správné držení těla
- cvičí s různým náčiním
- hraje na Orffovy nástroje, doprovází jednoduchou píseň
- zná základy hudební teorie (rozezná základní druhy not, pozná rozdíl forte-piano)

5.1.1.2 Studijní zaměření – Přípravný sborový zpěv

Učební plán

Předmět	PPHV	PHV
Přípravný sborový zpěv	2	2

Poznámky k učebním plánům:

- ke studiu jsou přijímány děti pěti a šestileté
- počet žáků ve sboru schvaluje pro každý nový školní rok ředitel školy v rozmezí 8 – 15 žáků

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Přípravný sborový zpěv

Žák:

- správně dýchá při zpěvu
- má správný pěvecký postoj
- intonuje v rozsahu kvintakordu
- při zpěvu vyjádří základní dynamiku
- zpívá rytmicky správně
- reaguje na základní dirigentská gesta
- veřejně vystupuje

5.1.1.3 Studijní zaměření – Přípravná hra na nástroj a sólový zpěv

Učební plán

Předmět	PPHV	PHV
Hra na nástroj/Sólový zpěv	1	1
Skupinová interpretace a tvorba	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- PPHV a PHV je určeno pro děti pěti a šestileté
- vyučovací předmět Skupinová interpretace a tvorba lze plnit ve studijním zaměření Přípravný pěvecký sbor nebo Hudebně-pohybová výchova, nebo v přípravném instrumentálním souboru, který může dle potřeby daný školní rok vzniknout, žáci pak plní výstupy vyučovacího předmětu Souborová hra.
- na základě svých prokázaných schopností během prvního pololetí a na doporučení třídního učitele mohou být žáci přeřazeni ze Souborové hry do jiného předmětu Skupinové interpretace a tvorby.

Vzdělávací obsah předmětů v PPHV a PHV

Vzdělávací obsah je obsažen ve vzdělávacím obsahu příslušných studijních zaměření.

5.1.2. Studijní zaměření - Hra na klavír, Hra na keyboard

5.1.2.1 Studijní zaměření – Hra na klavír

Učební plán – varianta A

I. stupeň základního studia

předmět	Minimální hodinová dotace – I. stupeň						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Hudební praxe						1*)	1*)
Skupinová interpretace a tvorba	1	1	1	1	1	1	1

II. stupeň základního studia

předmět	Minimální hodinová dotace – II. stupeň				
	PS	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1			
Hudební Praxe				1*)	1*)
Skupinová interpretace a tvorba		1	1	1	1

Učební plán – varianta B

I. stupeň základního studia

předmět	Minimální hodinová dotace – I. stupeň						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace a tvorba	1	1	2				

II. stupeň základního studia

předmět	Minimální hodinová dotace – II. stupeň				
	PS	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1			
Hudební Praxe				1	1
Skupinová interpretace a tvorba		1	1	1	1

Učební plán – varianta C

I. stupeň

předmět	Minimální hodinová dotace – I. stupeň						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Hudební praxe						1*)	1*)
Skupinová interpretace a tvorba				2	2	2	2

II. stupeň

předmět	Minimální hodinová dotace – II. stupeň				
	PS	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1			
Hudební Praxe				1*)	1*)
Skupinová interpretace a tvorba		1	1	1	1

Poznámky k učebním plánům:

- **přípravné studium pro děti 5 – 6 leté**, je realizováno ve studijním zaměření PPHV a PHV
- **přípravné studium pro žáky od 14 let** je realizováno jako 1 rok před zahájením studia II. stupně, žák plní podle svých možností a schopností výstupy I. stupně. Součástí výuky je i hudební nauka.
- **studium pro dospělé** je realizováno 1 vyučovací hodinou hlavního předmětu a 1 hodinou hudební nauky se žáky II. stupně.
Vzdělávací obsah jednotlivých ročníků hlavního předmětu je zpracován individuálně a zanesen v třídní knize příslušného žáka.
- Skupinová interpretace a tvorba je realizována v předmětech Sborový zpěv a Souborová hra a Čtyřruční hra
- vyučovací předmět Hudební praxe lze v I. stupni studia realizovat podle vyspělosti žáka a doporučení učitele i v nižším ročníku, ve II. stupni tento předmět absolvují pouze ti žáci, kteří začali výuku rovnou studiem II. stupně, pak plní výstupy stejné jako pro 6. a 7. ročník I. stupně základního studia.

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na klavír

Při studiu se žáci učí zvládat technické a výrazové prostředky, kterými mohou vyjádřit své hudební myšlenky. Uplatní se jako sóloví hráči nebo hráči v různých seskupeních.

Výuka probíhá individuálně.

Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební praxe

V hodinách Hudební praxe se žáci učí aplikovat hudební teorii na nástroj, prakticky se orientovat na klávesnici v různých tóninách a rytmech. Učí se harmonii a základy tvoření akordů, jejich spojování a modulace. Žák si tak dovede sám utvořit doprovod k písni různého melodického i rytmického charakteru. U elektrických kláves se seznamuje s aranží písni a dalšími možnostmi např. s využitím počítačových programů dle technického zázemí žáka.

Výuka probíhá kolektivně.

Charakteristika vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Sborový zpěv je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- ve sboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována samostatně pro I. stupeň a II. stupeň

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborová hra je zpracován v samostatné kapitole 5.1.8.

Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka žáci absolvují povinně v přípravném (PHV) – 5. ročníku I. stupně a prvním ročníku II. stupně.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je zpracován v samostatné kapitole 5.1.9.

Charakteristika vyučovacího předmětu Sborová hra

Sborová hra je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- v souboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně
- žáci jsou zařazeni do souboru zpravidla ve třetím ročníku na doporučení třídního učitele

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborová hra je zpracován v samostatné kapitole 5.1.10.

Charakteristika vyučovacího předmětu Čtyřruční hra

Čtyřruční hra je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- jsou vyučováni minimálně 2 žáci
- pro vytvoření skupiny musí být alespoň dva žáci přibližné technické úrovně

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Čtyřruční hra je zpracován v samostatné kapitole 5.1.12.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na klavír

Ročník	Ročníkové výstupy
PPHV PHV	Žák: <ul style="list-style-type: none">- Správně sedí u nástroje- Orientuje se na klávesnici- Hraje portamento a legato- Hraje jednoduché lidové písně podle sluchu- Hraje tří a čtyřručně s učitelem

I. stupeň 1.ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - má správné elementární návyky - hraje v basovém klíči v rozsahu c – g² - hraje portamento, legato, staccato a dvojhmaty - hraje s podkladem palce - doprovodí známou píseň jednoduchým improvizovaným doprovodem
2. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje durové stupnice přes dvě oktávy v protipohybu zvlášť a dohromady - používá ve skladbě základní agogiku - rozliší dynamicky doprovod od melodie - pedalizuje podle návodu učitele - hraje čtyřručně s učitelem a z listu jednoduché skladby v pětiprstové poloze
3. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje durové stupnice protipohybem a rovně - hraje akord s obraty k příslušné stupnici - hraje a orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech - hraje s bohatší dynamikou - doprovodí jednoduchou píseň
4. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje mollové stupnice od bílých kláves - používá jednoduché melodické ozdoby - hraje skladby z různých období - hraje rytmicky a melodicky vyrovnaně - doprovodí jednoduchou píseň základními harmonickými funkcemi
5. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje skladby všech stylových období - vystihne náladu a charakter skladby - orientuje se v hlasech polyfonní skladby - rozumí stavbě větších hudebních forem (sonatina, rondo, variace) - použije rytmické, dynamické a úhozové varianty při nácvičku skladeb podle potřeby a návodu učitele - samostatně pedalizuje
6. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - při interpretaci jednodušších skladeb realizuje svoje hudební představy - dodržuje základy interpretace skladeb různých stylových období ještě s pomocí učitele - rozvine své rytmické dovednosti hrou polyrytmie (2:3) - analyzuje skladbu při rozboru s pomocí učitele - využívá ve skladbách oktávové techniky
7. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - dbá na vyrovnanost pasážové hry - nacvičuje další melodické ozdoby - dokáže hru za pomoci sluchu přizpůsobit různým podmínkám

	<ul style="list-style-type: none"> - na základě získaných technických i výrazových prostředků samostatně nastuduje a interpretuje skladby přiměřené úrovni - využívá ke studiu nahrávky i literaturu o klavírní hře a o hudbě
II. stupeň PS	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - doprovodí píseň podle akordických značek - ovládá základní druhy úhozů - používá dynamiku a agogiku - hraje stupnice I. a II. prstokladové skupiny - hraje vyrovnaně technická cvičení a etudy
1. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - dodržuje technické návyky získané v předešlém studiu - hraje stupnice různých prstokladových skupin - hraje etudy nebo cvičení k obtížnějším technickým problémům (oktávy, lomené oktávy, dvojhmaty,...) - hraje takový repertoár, aby získal širší přehled o české i světové klavírní literatuře
2. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných přednesových skladeb - hraje stupnice v terciích - samostatně používá dynamiku, agogiku a správné frázování - studuje některá díla klavírní literatury pouze informativně
3. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje technická cvičení a etudy podle potřeby - hraje náročnější polyfonní skladby - korepetuje jednoduché skladby - rozšiřuje si rozhled v hudební literatuře hrou z listu a čtyřruční hrou - hraje repertoár podle svých preferencí a zvládá přiměřeně jejich stylovou interpretaci
4. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - má při hře kultivovaný tón, hraje vyrovnaně pasážové úseky v rychlém tempu - plasticky vede hlasy v polyfonních skladbách má přehled o české i světové klavírní literatuře - zahraje z listu skladbu podle úrovně své schopnosti - tříbí svůj hudební vkus aktivním poslechem skladeb provedených různými interprety a dokáže zformulovat svůj názor - ukončí studium absolventským koncertem

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební praxe

Ročník	Ročníkové výstupy
6. ročník I. stupně	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - má přehled o stupnicích dur i moll - určí základní harmonické funkce - hraje v různých tóninách - doprovodí jednoduchou píseň - improvizuje v dané tónině, v různých rytmech
7. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v různých druzích modulace, transpozice - hraje různé hudební druhy a žánry, určí vhodný doprovod k písni dle jejího charakteru a rytmu - zná základy hudebních forem - samostatně, nebo s pomocí učitele, vytváří doprovod k písni, nebo složené skladbě - pokud hraje na elektronické klávesy, seznamuje se s aranžováním různých skladeb
3. ročník II. stupně	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - má přehled o stupnicích dur i moll - určí základní harmonické funkce - hraje v různých tóninách - doprovodí jednoduchou píseň - improvizuje v dané tónině, v různých rytmech
4. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v různých druzích modulace, transpozice - hraje různé hudební druhy a žánry, určí vhodný doprovod k písni dle jejího charakteru a rytmu - zná základy hudebních forem - samostatně, nebo s pomocí učitele, vytváří doprovod k písni, nebo složené skladbě - pokud hraje na elektronické klávesy, seznamuje se s aranžováním různých skladeb

5.1.2.2 Studijní zaměření – Hra na keyboard

Charakteristika studijního zaměření

Hra na keyboard, označovaná také jako Hra na EKN (elektronické klávesové nástroje) je hrou na nástroje, jejichž zvuk je vytvářen elektronicky. Podstata hry je stejná, jako na jakýkoliv jiný akustický nástroj, proto se vychází při studiu z materiálů pro hru na klavír, cembalo, varhany. Při studiu čerpáme i z repertoáru moderní hudby. Znalost hry na EKN je rozšířením dovedností a znalostí nejen pro pracovníky v hudebních profesích, ale i pro učitele mateřských a základních škol, sbormistry, tanečníky, zvukaře, aranžéry, apod.

Podmínkou výuky je dostatečně vybavený nástroj (alespoň 5 oktáv s dynamickou klaviaturou standardní velikosti).

Učební plán – varianta A

I. stupeň základního studia

předmět	Minimální hodinová dotace – I. stupeň						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na keyboard	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace a tvorba	1	1	1	1	1	1	1

II. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace –II. stupeň				
	PS	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na keyboard	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1			
Skupinová interpretace a tvorba		1	1	1	1

Učební plán – varianta B

I. stupeň základního studia

předmět	Minimální hodinová dotace – I. stupeň						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace a tvorba	1	1	2				

II. stupeň základního studia

předmět	Minimální hodinová dotace – II. stupeň				
	PS	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1			
Hudební Praxe				1	1

Skupinová interpretace a tvorba		1	1	1	1
---------------------------------	--	---	---	---	---

Učební plán – varianta C

I. stupeň

předmět	Minimální hodinová dotace – I. stupeň						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Hudební praxe						1*)	1*)
Skupinová interpretace a tvorba				2	2	2	2

II. stupeň

předmět	Minimální hodinová dotace – II. stupeň				
	PS	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na klavír	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1			
Hudební Praxe				1*)	1*)
Skupinová interpretace a tvorba		1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro děti 5 – 6 leté**, je realizováno ve studijním zaměření PPHV a PHV
- **základní studium** probíhá individuálně, může však být podle podmínek školy organizováno i ve skupině maximálně 4 žáků

- **přípravné studium pro žáky od 14 let** je realizováno jako 1 rok před zahájením studia II. stupně, žák plní podle svých možností a schopností výstupy I. stupně. Součástí výuky je i hudební nauka.
- **studium pro dospělé** je realizováno 1 vyučovací hodinou hlavního předmětu a 1 hodinou hudební nauky se žáky II. stupně. Vzdělávací obsah jednotlivých ročníků hlavního předmětu je zpracován individuálně a zanesen v třídní knize příslušného žáka.
- Skupinová interpretace a tvorba je realizována v předmětech Sborový zpěv a Souborová hra.

Charakteristika vyučovacího předmětu Hra na keyboard

Výuka probíhá podle možností školy individuálně nebo ve skupinách maximálně čtyř žáků.

Charakteristika vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Sborový zpěv je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- ve sboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována samostatně pro I. stupeň a II. stupeň

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je zpracován v samostatné kapitole 5.1.8.

Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka žáci absolvují povinně v přípravném (PHV) – 5. ročníku I. stupně a prvním ročníku II. stupně.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je zpracován v samostatné kapitole 5.1.9.

Charakteristika vyučovacího předmětu Souborová hra

Souborová hra je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- v souboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně
- žáci jsou zařazeni do souboru zpravidla ve třetím ročníku na doporučení třídního učitele

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová hra je zpracován v samostatné kapitole 5.1.10.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na keyboard

Ročník	Ročníkové výstupy
PPHV PHV	Žák: - zvládá správné stání nebo sezení u nástroje

	<ul style="list-style-type: none"> - hraje portamento a legato - orientuje se na klávesnici - hraje jednoduchou píseň s doprovodem bicích nástrojů nebo harmonickým doprovodem učitele
I. stupeň 1.ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zná jednotlivé skupiny nástrojů - ovládá základní funkce EKN - zvládá posouvání ruky a podklad palce - hraje jednoduché písně s automatickým doprovodem i doprovodem T,S,D
2. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje v rozsahu celé klávesnice - hraje jednorstovým doprovodem (SINGLE FINGERS) - umí nastavit tempo doprovodu a používá základní funkce pro obohacení automatického doprovodu (start, stop, synchro,intro, ending) - hraje stupnice zvlášt't i dohromady protipohybem, T5 s obraty
3. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje stupnice protipohybem, T5 s obraty a kadenci - hraje v různých tóninách - využívá více druhů automatického doprovodu - hraje skladby na rozvoj prstové techniky obou rukou
4. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - ovládá hru v houslovém a basovém klíči - hraje stupnice rovným pohybem, T5 s obraty a kadenci - hraje a orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech - hraje v souboru, s učitelem nebo doprovází zpěv nebo jiné akustické nástroje
5. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje tečkovaný rytmus a synkopy - orientuje se v základních pravidlech instrumentace - obohacuje doprovod o improvizované mezihry - vystihne náladu skladby - hraje stupnice rovně vyrovnaně v rychlejším tempu
6. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zvládá základy interpretace skladeb různých žánrů a stylů - zdokonaluje získané technické dovednosti podle své potřeby - rozpozná jednotlivé prvky charakteristické pro dané žánry - zvládá akordický doprovod (FINGERED) - doprovodí píseň nebo jednoduchou skladbu - hraje v souboru, doprovází
7. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - využívá technické a stylové možnosti nástroje - hraje rytmické, dynamické a úhozové varianty při nácvičku skladeb dle

	<p>návodu učitele</p> <ul style="list-style-type: none"> - využívá prakticky dovednosti v souboru, doprovodech, improvizaci a sólové hře - má základní informaci o propojení EKN a PC
II. stupeň PS	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zná jednotlivé skupiny nástrojů, orientuje se v základních žánrech - zvládá akordický i prstový doprovod (fingered, single fingers) - hraje v houslovém i basovém klíči - hraje skladby z různých období - zdokonaluje se v technické hře
1. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dodržuje technické návyky získané v předešlém studiu - v doprovodech písní používá harmonické funkce T,S,D, II. stupeň - ovládá septakordy „7“ a „7maj“ - vysvětlí rozdíl mezi MIDI a audio výstupy - zvolí samostatně vhodný doprovod k různým hudebním žánrům a vhodný tónový rejstřík
2. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - v doprovodech používá funkce T, S, D, II. a VI. stupeň - teoreticky ovládá akordy „sus4“ - rozpozná akordické značky ve složitější harmonické úpravě - samostatně vytvoří jednoduchou instrumentaci doprovodu - hraje z listu a čtyřručně jednoduché skladby
3. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - v doprovodech používá funkce T, S, D, II., VI. a III. stupeň - ovládá zmenšený septakord - doprovodí podle sluchu jednoduchou píseň alespoň čtyřmi základními harmonickými funkcemi - hraje skladby různých stylových období, různých žánrů podle svého zaměření a oblíbenosti, s přiměřeným doprovodem, - dokáže charakterizovat jednotlivé styly a období - orientuje se v základních principech práce s notačním programem
4. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - teoreticky ovládá bluesové schéma - improvizuje v durové tónině na daný harmonický základ - ovládá základní principy práce s notačním programem - vyhledává a pracuje s MIDI nahrávkami - hraje v souboru či jiném tělese

5.1.3. Studijní zaměření - Hra na housle

Učební plán

I. stupeň základního studia

předmět	Minimální hodinová dotace – I. stupeň						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace a tvorba	1	1	1	1	1	1	1

II. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace –II. stupeň				
	PS	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na housle	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1			
Skupinová interpretace a tvorba		1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro děti 5 – 6 leté**, je realizováno ve studijním zaměření PPHV a PHV
- **přípravné studium pro žáky od 14 let** je realizováno jako 1 rok před zahájením studia II. stupně, žák plní podle svých možností a schopností výstupy I. stupně. Součástí výuky je i hudební nauka.
- **studium pro dospělé** je realizováno 1 vyučovací hodinou hlavního předmětu a 1 hodinou hudební nauky se žáky II. stupně. Vzdělávací obsah jednotlivých ročníků hlavního předmětu je zpracován individuálně a zanesen v třídní knize příslušného žáka.
- Skupinová interpretace a tvorba je realizována v předmětech Sborový zpěv a Souborová hra.

Charakteristika vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Sborový zpěv je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- ve sboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována samostatně pro I. stupeň a II. stupeň

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je zpracován v samostatné kapitole 5.1.8.

Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka žáci absolvují povinně v přípravném (PHV) – 5. ročníku I. stupně a prvním ročníku II. stupně.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je zpracován v samostatné kapitole 5.1.9.

Charakteristika vyučovacího předmětu Souborová hra

Souborová hra je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- v souboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně
- žáci jsou zařazeni do souboru zpravidla ve třetím ročníku na doporučení třídního učitele

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová hra je zpracován v samostatné kapitole 5.1.10.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na housle

Ročník	Ročníkové výstupy
PPHV PHV	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - disponuje elementárními návyky důležitými pro hru na housle - zvládá mollový prstoklad levé ruky - hraje různými částmi smyčce détaché a staccato - hraje pizzicato i arco - umí vést smyčec po dvou strunách - zvládá počátky hry z not
I. stupeň 1.ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - spojuje notový zápis s fixací mollového prstokladu v 1. poloze - hraje stupnice dur a rozložené akordy v rozsahu jedné oktávy - používá hru krátkým smykem u žabky, středem a u špičky - kombinuje hru polovinou a celým smyčcem - začíná s nácvikem souhry
2. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - je schopen rytmického a tempového cítění - zvládá notový zápis a fixaci durového prstokladu levé ruky - hraje chromatické posuny prstů - hraje různými částmi smyčce s přechodem strun détaché i legato - pokračuje s nácvikem souhry
3. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - je schopen uvědomělé sebekontroly a intonace - hraje stupnice dur a rozložené akordy v rozsahu dvou oktáv

	<ul style="list-style-type: none"> - hraje stupnice moll a rozložený akord v rozsahu jedné oktávy - zvládá tečkovaný rytmus - zvládá základy hry se správným přednesem - zvládá počátky hry z listu
4. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je schopen vzájemně propojovat probrané prstoklady - hraje stupnice a akordy dur i moll v rozsahu dvou oktáv - zvládá hru dvojhmatů s použitím prázdných strun - zvládá smyky v triolách - je schopen zapojit se do souborové hry
5. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá výměnu smyku a dynamiky - zvládá hru ve všech prstokladech první polohy - zvládá počátky hry ve třetí poloze - zvládá trylek - je schopen kvalitnější techniky obou rukou - pokračuje ve hře z listu a souhře
6. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hraje uvědoměle s dynamikou a přednesem - hraje v rychlejších tempech a náročnějších rytmech - hraje stupnice a akordy s přechodem do třetí polohy - zvládá hru flagioleti - zvládá interpretaci hry s vystižením
7. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá zvýšené nároky na přednesovou a výrazovou stránku hry - hraje stupnice a akordy s přechodem do třetí a páté polohy - umí a používá melodické ozdoby - zvládá samostatné nastudování skladby
II. stupeň PS	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá správnou techniku uchopení nástroje - ovládá hru v 1. - 3. poloze - hraje stupnice dur a moll přes všechny struny s výměnou poloh - zvládá všechny základní smyky a jejich obměny, základní dvojhmaty - ovládá dynamické a výrazové prostředky při interpretaci přednesu - hraje skladby různých žánrů
1. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá tónovou kulturu a intonační sebekontrolu - orientuje se v první až páté poloze - hraje stupnice a akordy přes tři oktávy ve smykových a rytmických obměnách - nacvičuje přednesové skladby pro svůj vlastní repertoár
2. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hraje kvalitněji pomocí výměny smyčce – hra zápěstím - zvládá prstoklady dalších, méně používaných poloh - efektivně užívá dynamiku, agogiku, vibrato a frázování - pokračuje ve studiu skladeb svého repertoáru
3. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá prstoklady a jejich výměny v rozsahu první až sedmé polohy - používá různé melodické ozdoby - hraje stupnice v dvojhmatech - seznamuje se s postupem ruční výroby houslí, slavnými houslaři a nástroji
4. ročník	<p>Žák:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje hlavní zásady a dovednosti při interpretaci studovaných skladeb - umí hru ve všech prstokladech a polohách - dokončuje studium skladeb svého vlastního repertoáru - uzavírá druhý stupeň houslového vzdělání
--	---

5.1.4. Studijní zamření - Hra na kytaru

Učební plán

I. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace – I. stupeň						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Skupinová interpretace a tvorba	-	-	1	1	1	1	1

II. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace –II. stupeň				
	PS	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na kytaru	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1			
Skupinová interpretace a tvorba		1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro děti 5 – 6 leté**, je realizováno ve studijním zaměření PPHV a PHV nebo přípravná hudebně-pohybová výchova nebo přípravný pěvecký sbor
- o zařazení do PPHV a PHV rozhoduje učitel na základě fyzických předpokladů žáka
- **přípravné studium pro žáky od 14 let** je realizováno jako 1 rok před zahájením studia II. stupně, žák plní podle svých možností a schopností výstupy I. stupně. Součástí výuky je i hudební nauka.
- **studium pro dospělé** je realizováno 1 vyučovací hodinou hlavního předmětu a 1 hodinou hudební nauky se žáky II. stupně.
Vzdělávací obsah jednotlivých ročníků hlavního předmětu je zpracován individuálně a zanesen v třídní knize příslušného žáka.

- Skupinová interpretace a tvorba je realizována v předmětech Sborový zpěv a Souborová hra.

Charakteristika vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Sborový zpěv je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- ve sboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována samostatně pro I. stupeň a II. stupeň

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je zpracován v samostatné kapitole 5.1.8.

Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka žáci absolvují povinně v přípravném (PHV) – 5. ročníku I. stupně a prvním ročníku II. stupně.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je zpracován v samostatné kapitole 5.1.9.

Charakteristika vyučovacího předmětu Souborová hra

Souborová hra je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- v souboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně
- žáci jsou zařazeni do souboru zpravidla ve třetím ročníku na doporučení třídního učitele

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová hra je zpracován v samostatné kapitole 5.1.10

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na kytaru

Ročník	Ročníkové výstupy
PPHV PHV	Žák: - zvládá správné držení nástroje - orientuje se na prázdných strunách - hraje jednohlasou melodií na melodických strunách
<u>I. stupeň</u> 1.ročník	Žák: - umí správně držet nástroj a sedět s ním - hraje úhoz Tirando - orientuje se v 1. poloze
2. ročník	Žák: - hraje čistě - hraje kombinaci Apoyanda a Tiranda - zvládá rozklad akordů v kombinaci všech prstů pravé ruky

3. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - se orientuje do V. polohy - hraje stupnic přes dvě oktávy - hraje dvojhlas a vícehlas v současném úhozu v pravé ruce
4. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zvládá vícehlasou hru - hraje ve vyšších polohách - synchronizuje prsty Apoyando a Tirando v obměnách a rychlejších - zvládá malé a velké barré
5. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje v rytmu, s dynamikou a frázuje - zvládá barré septakordy - používá správnou techniku hry obou rukou
6. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - používá správnou techniku hry - hraje z paměti - hraje rasgueado v rychlém tempu
7. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje z listu - je schopen samostatně nastudovat skladbu - zvládá výměny barré akordů ve středním tempu
II. stupeň PS	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se na nástroji v základní poloze - zvládá správnou techniku hry pravou a levou rukou. - vyzná se v hudebním zápisu - orientuje se v akordických značkách
1. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zvládá výměny barré akordů v rychlejším tempu - využívá technické a výrazové znalosti - zvládá práci s melodickými ozdobami - ovládá techniku obou rukou
2. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - využívá dosažených dovedností - hraje s výrazem - zvládá výměny barré akordů v rychlém tempu - hraje rasgueado všemi prsty pravé ruky v rychlém tempu
3. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje v rychlém tempu tremolo - zvládá rytmicky i technicky náročnější hudební formy - je schopen samostatné práce
4. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje v rychlém tempu tremolo i u barré hmatů - vyhledává si skladby různých hudebních žánrů podle svého vkusu a oblíbenosti a samostatně je nastuduje - při hudební interpretaci realizuje ve zvolených skladbách své hudební představy

5.1.5. Studijní zaměření - Hra na zobcovou flétnu

Charakteristika studijního zaměření Hra na zobcovou flétnu

Hra na zobcovou flétnu je vyučována jako samostatné studijní zaměření nebo jako přípravný nástroj pro další dřevěné dechové nástroje .

Výuka probíhá podle možností školy individuálně nebo ve skupinách maximálně čtyř žáků.

Podle studijních výsledků a fyzických předpokladů může také žák v průběhu studia pokračovat ve studiu hry na altovou zobcovou flétnu.

Nadále plní vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

I. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace – I. stupeň						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Skupinová interpretace a tvorba	1	1	1	1	1	1	1

II. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace –II. stupeň				
	PS	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1			
Skupinová interpretace a tvorba		1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro děti 5 – 6 leté**, je realizováno ve studijním zaměření PPHV a PHV
- **přípravné studium pro žáky od 14 let** je realizováno jako 1 rok před zahájením studia II. stupně, žák plní podle svých možností a schopností výstupy I. stupně. Součástí výuky je i hudební nauka.

- **studium pro dospělé** je realizováno 1 vyučovací hodinou hlavního předmětu a 1 hodinou hudební nauky se žáky II. stupně.
Vzdělávací obsah jednotlivých ročníků hlavního předmětu je zpracován individuálně a zanesen v třídní knize příslušného žáka.
- Skupinová interpretace a tvorba je realizována v předmětech Sborový zpěv a Souborová hra.

Charakteristika vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Sborový zpěv je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- ve sboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována samostatně pro I. stupeň a II. stupeň

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je zpracován v samostatné kapitole 5.1.8.

Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka žáci absolvují povinně v přípravném (PHV) – 5. ročníku I. stupně a prvním ročníku II. stupně.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je zpracován v samostatné kapitole 5.1.9.

Charakteristika vyučovacího předmětu Souborová hra

Souborová hra je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- v souboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně
- žáci jsou zařazeni do souboru zpravidla v prvním ročníku na doporučení třídního učitele.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová hra je zpracován v samostatné kapitole 5.1.10.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu

Ročník	Ročníkové výstupy
PPHV, PHV	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - disponuje elementárními návyky důležitými pro hru na zobcovou flétnu - zvládá základy notového zápisu - umí základní rytmická pravidla

I. stupeň 1.ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - dbá na správný postoj a držení nástroje - uplatňuje zásady správného dýchání s využitím žeberně -bránicového svalstva - dbá na správný postup při tvoření tónu - hraje noty a pomlky celé až osminové, notu půlovou s tečkou - hraje v rozsahu c1-d2
2. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - pracuje s dechem, zvládá základy artikulace a prstové techniky - hraje stupnice - uplatní částečné odkrytí palcového otvoru a tedy začíná hrou ve druhé oktávě - hraje v rozsahu c1 – g2
3. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje ve správném vzpřímeném a uvolněném postoji - zvládá dechovou techniku - použije jazyk jako nástroj správného nasazení tónů - hraje noty půlové s tečkou ,čtvrt'ové s tečkou a synkopu - hraje tenuto, legato, staccato - rozezná základní nálady skladeb - hraje svůj hlas při souhře s dalším hlasem
4. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje kultivovaným tónem - hraje v taktech čtvrt'ových, osminových a půlových - hraje nejjednodušší melodické ozdoby - orientuje se v dynamických a tempových rozlišeních - zdokonaluje techniku souhry prstů s jazykem (staccato) při zachování důrazu na kvalitu tónů
5. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - dbá na kvalitní hudební projev a tónovou kulturu - hraje složitější technické pasáže - uplatňuje druhé hmaty v obtížnějších tónových spojeních - rozvíjí interpretační schopnosti pomocí přiměřených skladeb různých stylových období - samostatně nacvičuje jednoduché skladby
6. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - využívá celý rozsah nástroje - hraje snadné skladby z listu - hraje kultivovaným tónem, tón je kulatý, plný, zvučný - dbá na dokonalý ozev tónu ve vysoké poloze - je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
7. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - využívá dynamiku , tempové rozlišení a frázování v celém rozsahu nástroje - používá artikulaci a melodické ozdoby jako prostředek k interpretaci hudby různých stylových období - je schopen hrát přiměřeně náročné skladby z listu
II. stupeň PS	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje ve správném vzpřímeném a uvolněném postoji - dbá na kvalitní hudební projev, hraje kultivovaným tónem - využívá celý rozsah nástroje - zvládá dechovou techniku a základní výrazové prostředky

1. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje všechny získané na I.stupni technické a výrazové prostředky a to v celém rozsahu nástroje - samostatně řeší technickou problematiku - zvolí vhodnou artikulaci, dýchání, frázování - dbá na kvalitu tónu a pracuje s jeho barvou - hraje plynule, rytmicky vyrovnaně
2. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zřetelně artikuluje - hraje z listu i náročnější skladby - je schopen samostatně řešit problémy prstové techniky - orientuje se v hlavních stylech literatury pro zobcovou flétnu
3. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - je schopen samostatné práce na kvalitním hudebním projevu, kvalitním tónu a prstové technice - dbá na dokonalou koordinaci práci prstů a jazyka - dbá na tónovou a barevnou vyrovnanost mezi všemi rejstříky nástroje - je schopen rozlišit rozdíly mezi skladbami různých stylových období a žánrů - vyhledává a studuje skladby podle svého oblíbeného stylu či historického období
4. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje - umí řešit obtížné technické pasáže a u studovaných skladeb je schopen vyřešit problematiku frázování, dýchání a výrazu - uvědoměle se snaží o tónovou kvalitu v celém rozsahu nástroje - zajímá se o různé interpretační přístupy - je schopen na základě svých zkušeností výkony interpretů hodnotit

5.1.6. Studijní zaměření - Hra na klarinet, Hra na saxofon

5.6.1.1 Studijní zaměření – Hra na klarinet

Charakteristika studijního zaměření Hra na klarinet

Výuka hry na klarinet je organizována tak, že v prvních dvou ročnících žák získává základní technické (zejména dechové) a hudební dovednosti hrou na přípravný nástroj – zobcovou flétnu a plní výstupy studijního zaměření **Hra na zobcovou flétnu**.

V tomto případě může výuka probíhat individuálně, nebo podle možností školy ve skupině maximálně čtyř žáků.

Ve výjimečných případech, při splnění nároků na fyzickou vyspělost žáka a na doporučení třídního pedagoga, je možné vyučovat hru na klarinet i bez absolvování studia přípravného nástroje.

Výuka probíhá individuálně.

Učební plán

I. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace – I. stupeň						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Skupinová interpretace a tvorba	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace –II. stupeň				
	PS	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na klarinet	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1			
Skupinová interpretace a tvorba		1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro děti 5 – 6 leté**, je realizováno ve studijním zaměření PPHV a PHV
- **přípravné studium pro žáky od 14 let** je realizováno jako 1 rok před zahájením studia II. stupně, žák plní podle svých možností a schopností výstupy I. stupně. Součástí výuky je i hudební nauka.
- **studium pro dospělé** je realizováno 1 vyučovací hodinou hlavního předmětu a 1 hodinou hudební nauky se žáky II. stupně. Vzdělávací obsah jednotlivých ročníků hlavního předmětu je zpracován individuálně a zanesen v třídní knize příslušného žáka.
- Skupinová interpretace a tvorba je realizována v předmětech Sborový zpěv a Souborová hra.

Charakteristika vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Sborový zpěv je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- ve sboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována samostatně pro I. stupeň a II. stupeň

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je zpracován v samostatné kapitole 5.1.8.

Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka žáci absolvují povinně v přípravném (PHV) – 5. ročníku I. stupně a prvním ročníku II. stupně.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je zpracován v samostatné kapitole 5.1.9.

Charakteristika vyučovacího předmětu Souborová hra

Souborová hra je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- v souboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně
- žáci jsou zařazeni do souboru zpravidla ve třetím ročníku na doporučení třídního učitele

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová hra je zpracován v samostatné kapitole 5.1.10.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na klarinet

Ročník	Ročníkové výstupy
PPHV,PHV	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - disponuje elementárními návyky důležitými pro hru na zobcovou flétnu - zvládá základy notového zápisu - umí základní rytmická pravidla
I. stupeň 1.ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - má správný postoj, držení nástroje a polohu prstů - hraje vybraná dechová cvičení - dodržuje základní návyky při nasazení a tvoření prvních tónů - hraje v rozsahu e-b1
2. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - dbá na formování správného nátisku a intonačního cítění - hraje prstová cvičení - začíná s přechodem hry ze šalmajového rejstříku do horní polohy (e –g2) - umí hrát tóny e-f-fis dvojím způsobem (pravým nebo levým malíčkem)
3. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje ve správném uvolněném postoji - umí brániční dýchání, konkrétní nasazení a tvoří kvalitní tón - zvládá techniku nasazení tenuto, legato - hraje synkopu a triolu, tečkovaný rytmus - hraje svůj hlas při souhře s dalším nástrojem
4. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje kultivovaným tónem - správně nasazuje tón - orientuje se v technikách nasazení portamento, staccato - hraje melodické ozdoby - hraje stupnici v různých rytmických obměnách a tempech - hraje s doprovodem klavíru
5. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje obtížnější technické pasáže - rozšiřuje rozsah

	<ul style="list-style-type: none"> - pracuje s dynamikou - hraje intonační cvičení - hraje z paměti
6. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - čistě intonuje - hraje krátká technická cvičení na uvolnění prstové techniky - zdokonalí a rozvine způsob nasazení staccato - hraje v rozsahu e – g³ - hraje jednoduché skladby z listu
7. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je schopen zahrát delší hudební frázi na jeden nádech - zvládá složitější rytmické útvary - umí a používá melodické ozdoby - používá dynamiku, tempové rozlišení, frázování - interpretuje skladby různých stylů a žánrů sólově a s doprovodem - samostatně pracuje na přiměřeně obtížné skladbě
II. stupeň PS	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dbá na princip správného tvoření tónu, má správný postoj, držení nástroje a polohu prstů - umí brániční dýchání, dodržuje základní návyky při nasazení a tvoření tónů - umí hrát tóny e-f-fis tóny různými způsoby (pravým nebo levým malíčkem) - ovládá durové stupnice s 1 křížkem a 1 bé v rozsahu jedné oktávy - začíná s přechodem hry ze šalmajového rejstříku do horní polohy
1. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - navazuje a zdokonaluje návyky získané v I. stupni studia - zvládá techniku souhry prstů s jazykem (staccato) - používá hudebně výrazové techniky - obohacuje repertoár o různé žánry
2. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zdokonalí dechovou techniku hrou vybraných cvičení - procvičuje stupnice novými způsoby, např. hra v terciích, nácvik chromatické stupnice - je schopen rychlejší hry staccato - zvládá techniku hry legato ve vysoké poloze - umí všechny základní techniky nasazení
3. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá dechovou techniku, dokáže pracovat na tónové kultuře, s barvou tónu a intonací v celém rozsahu nástroje - zdokonalí hudebně výrazové techniky - rozvíjí samostatný hudební projev - vyhledává a studuje skladby podle svého oblíbeného stylu či historického období
4. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - hraje složitější rytmické útvary a melodické ozdoby - vystihne rozdíly mezi skladbami různých stylových období i žánrů - samostatně se orientuje v klarinetové literatuře - objektivně zhodnotí výkony různých interpretů - hraje v různých komorních souborech

5.6.1.2 Studijní zaměření – Hra na saxofon

Charakteristika studijního zaměření Hra na saxofon

Výuka hry na saxofon je organizována tak, že v prvních dvou ročnících žák získává základní technické (zejména dechové) a hudební dovednosti hrou na přípravný nástroj – zobcovou flétnu a plní výstupy studijního zaměření **Hra na zobcovou flétnu**.

V tomto případě může výuka probíhat individuálně, nebo podle možností školy ve skupině maximálně čtyř žáků.

Ve výjimečných případech, při splnění nároků na fyzickou vyspělost žáka a na doporučení třídního pedagoga, je možné vyučovat hru na klarinet i bez absolvování studia přípravného nástroje.

Výuka probíhá individuálně.

Učební plán

I. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace – I. stupeň						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	-	-
Skupinová interpretace a tvorba	-	-	-	1	1	1	1

II. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace –II. stupeň				
	PS	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Hra na saxofon	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1			
Skupinová interpretace a tvorba		1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro děti 5 – 6 leté** je realizováno ve studijním zaměření PPHV a PHV
- **přípravné studium pro žáky od 14 let** je realizováno jako 1 rok před zahájením studia II. stupně, žák plní podle svých možností a schopností výstupy I. stupně. Součástí výuky je i hudební nauka.
- **studium pro dospělé** je realizováno 1 vyučovací hodinou hlavního předmětu a 1 hodinou hudební nauky se žáky II. stupně.

Vzdělávací obsah jednotlivých ročníků hlavního předmětu je zpracován individuálně a zanesen v třídní knize příslušného žáka.

- Skupinová interpretace a tvorba je realizována v předmětech Sborový zpěv a Souborová hra.
- nepovinný předmět lze absolvovat v jakémkoli jiném studijním zaměření hudebního oboru

Charakteristika vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Sborový zpěv je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- ve sboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována samostatně pro I. stupeň a II. stupeň

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je zpracován v samostatné kapitole 5.1.8.

Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka žáci absolvují povinně v přípravném (PHV) – 5. ročníku I. stupně a prvním ročníku II. stupně.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je zpracován v samostatné kapitole 5.1.9.

Charakteristika vyučovacího předmětu Souborová hra

Souborová hra je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- v souboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně
- žáci jsou zařazeni do souboru zpravidla ve třetím ročníku na doporučení třídního učitele

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová hra je zpracován v samostatné kapitole 5.1.10.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hra na saxofon

Ročník	Ročníkové výstupy
---------------	--------------------------

PPHV,PHV	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - disponuje elementárními návyky důležitými pro hru na zobcovou flétnu - zvládá základy notového zápisu - umí základní rytmická pravidla
I. stupeň 1.ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zvládá základní návyky a dovednosti - hraje legato a detache v rozsahu h – c2 - orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech a v jejich notovém zápisu
2. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - správně stojí, drží nástroj, dýchání a správně nasazuje tón - používá základní dynamické odstíny - zahraje v daném rozsahu jednoduchou přednesovou skladbu - hraje stupnice a akordy
3. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje vyrovnaně stupnice - umí pracovat se základními výrazovými prostředky a je využívá při interpretuje přiměřeně obtížné skladby - zvládá základní artikulaci - je schopen souhry s druhým nástrojem
4. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje získané technické dovednosti - hraje rytmicky vyrovnaně ve středním tempu - umí obtížnější spoje v legato, staccato v pomalejším tempu - hraje stupnice a akordy s obraty k probíraným stupnicím
5. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - správně frázuje podle pokynů učitele - nacvičuje jednoduchých melodické ozdoby - začíná s komorní hrou - začíná s nácvikem hry z listu - hraje s doprovodem klavíru
6. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zahraje jednoduché skladby z listu - upevňuje nátisk ve všech polohách - uplatňuje při hře základní výrazové prostředky - hraje melodické ozdoby
7. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu - je schopen plynulé, tempově a rytmicky vyrovnané hry - dbá na rozvíjení hudebního sluchu (dotahování nízkých tónů na nástroji a naopak povolování nátisku u vysoko ladících tónů) -
II. stupeň PS	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - dbá na základní techniku žebně bráničního dýchání - dbá na správný postoj, držení nástroje a správné nasazování tónů - orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech a v jejich notovém zápisu - umí tvořit tóny v základních dynamických odstínech (p, mf, f) - hraje tóny v rozsahu h – c2
1. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - uplatňuje znalosti a dovednosti získané v I. cyklu studia - pracuje s barvou a kvalitou tónu - se orientuje v jednotlivých hudebních obdobích

	<ul style="list-style-type: none"> - interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů - začíná se základy jazzového frázování
2. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje v celém rozsahu nástroje - frázuje v hudbě jazzové - zvládá vyšší nátiskovou zátěž - pracuje samostatně na výrazu sólové skladby
3. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zvládá obtížnější intervalové skoky - začíná se základy improvizace - učí se správnému frázování a artikulacím v taneční hudbě - vyhledává a studuje skladby podle svého oblíbeného stylu či historického období
4. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje obtížnější technická cvičení - improvizuje - vystihne rozdíly mezi skladbami různých stylových období i žánrů - má svůj názor na interpretaci skladeb - hraje v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

5.1.7. Studijní zamření - Sólový zpěv

Učební plán

I. stupeň základního studia

předmět	Minimální hodinová dotace – I. stupeň						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Skupinová interpretace a tvorba	1	1	1	1	1	1	1

II. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace –II. stupeň				
	PS	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Sólový zpěv	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1			
Skupinová interpretace a tvorba		1	1	1	1

Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro děti 5 – 6 leté** je realizováno ve studijním zaměření PPHV a PHV
- **základní studium** probíhá individuálně, může však být podle podmínek školy organizováno i ve skupině dvou žáků
- **přípravné studium pro žáky od 14 let** je realizováno jako 1 rok před zahájením studia II. stupně, žák plní podle svých možností a schopností výstupy I. stupně. Součástí výuky je i hudební nauka.
- **studium pro dospělé** je realizováno 1 vyučovací hodinou hlavního předmětu a 1 hodinou hudební nauky se žáky II. stupně. Vzdělávací obsah jednotlivých ročníků hlavního předmětu je zpracován individuálně a zanesen v třídní knize příslušného žáka.
- Skupinová interpretace a tvorba je realizována zpěvem v předmětu Sborový zpěv nebo Komorní zpěv
- nepovinný předmět lze absolvovat v jakémkoli jiném studijním zaměření hudebního oboru

Charakteristika vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv je zpracován v samostatné kapitole 5.1.8.

Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka žáci absolvují povinně v přípravném (PHV) – 5. ročníku I. stupně a prvním ročníku II. stupně.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je zpracován v samostatné kapitole 5.1.9.

Charakteristika vyučovacího předmětu Souborová hra

Souborová hra je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- v souboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována společně pro žáky I. a II. stupně
- žáci jsou zařazeni do souboru zpravidla ve třetím ročníku na doporučení třídního učitele

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Souborová hra je zpracován v samostatné kapitole 5.1.10.

Charakteristika vyučovacího předmětu Komorní zpěv

Komorní zpěv je vyučovacím předmětem v rámci Skupinové interpretace a tvorby.

- žáci se učí zpívat v různých komorních seskupeních (dua, tria,...)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Komorní zpěv je zpracován v samostatné kapitole 5.1.11.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sólový zpěv

Předmět	Ročníkové výstupy
PPHV PHV	Žák: - ovládá brumendo - zopakuje jednoduchá intonační cvičení - dbá na správné držení těla - zazpívá jednoduchou píseň z paměti s doprovodem klavíru
I. stupeň 1. ročník	Žák: - zvládá dle svých schopností správné dýchání a pěvecký postoj - dodržuje rytmus - zazpívá píseň z paměti - zvládá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu
2. ročník	Žák: - používá dynamiku v nastudovaných písních - umí měkce nasadit tón - zpívá nastudované písně z paměti - vyjádří náladu písně veselé a smutné - dbá na správnou artikulaci
3. ročník	Žák: - používá dynamiku - používá paměť, rytmus - je schopen zpěvu v legatu - sám ovládá správné dýchání - správně artikuluje
4. ročník	Žák: - čistě intonuje - rozumí obsahu písně - orientuje se v notovém zápisu - věnuje se zvolenému žánru - dokáže nastudovat více písní z paměti a uplatnit je při vystoupení - zpívá s doprovodem, který nekopíruje melodickou linku - ovládá zpěv na mikrofon
5. ročník	Žák: - ovládá techniku zpěvu, dech, rytmus i dynamiku - rozumí a zpěvem vyjádří obsah písně - věnuje se převážně žánru, který si vybral a ke kterému má hlasové dispozice - zvládá dle svých možností hlas hrudní i hlavový - rozezná náladu písní a pracuje s texty - užívá vícehlasý zpěv - využívá nahraný doprovod písní
6. ročník	Žák: - ovládá schopnost improvizace

	<ul style="list-style-type: none"> - ovládá správné frázování - orientuje se v domácím i světovém repertoáru - vybírá si samostatně písně a doprovod - dokáže samostatně nastudovat zvolené písně
7. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - má zkušenosti s veřejným vystupováním - dokáže samostatně nacvičit libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus) - zvládá písně světových i domácích interpretů - ovládá a využívá všechny získané dovednosti - uplatňuje své dovednosti při absolventském vystoupení - zapojuje se v aranžování zpívané písně, aby tím docílil působivé interpretace
II. stupeň PS	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládá správný pěvecký postoj, dýchání, rytmus - nastuduje písně se správnou dynamikou a výrazem - zpívá dle notového zápisu - dokáže zpívat s doprovodem, který nekopíruje melodickou linku
1. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - je schopen veřejného vystoupení - ovládá základy jevištního chování - zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich zápisu - samostatně pracuje při korepetici
2. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dobře se orientuje v hudebním zápisu a textu rozliší skladby z různých období, různých žánrů a stylů - používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu - obohatí své jevištní chování
3. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v základní pěvecké literatuře různých slohových období a vhodně je interpretuje - ovládá zpěv staccato - je schopen zpěvem vyjádřit obsah písně - ovládá základy jevištního chování
4. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - plynule propojí hrudní a hlavový rejstřík - čistě intonuje v rozsahu alespoň dvou oktáv - ovládá techniku tvorby tónu a artikulace - samostatně se pěvecky pohybuje v jím zvoleném a jeho oblíbeném žánru včetně dynamiky a výrazu - spolupracuje s různými druhy doprovodů včetně vlastního - zazpívá správně intonačně a rytmicky píseň bez podpory doprovodu - dokáže objektivně zhodnotit pěvecký výkon jiných interpretů - je připraven získané dovednosti uplatnit v amatérské i profesionální oblasti

5.1.8. Studijní změřeni - Sborový zpěv

Charakteristika studijního zaměřeni Sborový zpěv

Sborový zpěv na naší škole lze studovat buď jako samostatné studijní zaměřeni s výukou nebo plní formu kolektivní výuky (Skupinová interpretace a tvorba) v rámci jiného studijního zaměřeni . V tomto případě žák absolvuje alespoň 1 hodinu týdně podle učebních plánů příslušných studijních zaměřeni.

Toto studijní zaměřeni je určeno pro všechny žáky bez ohledu na jejich předchozí studium sborového či sólového zpěvu.

Učební plán

I. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace – I. stupeň						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		

II. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace – II. stupeň				
	PS	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Sborový zpěv	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1			

Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro děti 5 – 6 leté** je realizováno ve studijním zaměřeni PPHV a PHV
- **přípravné studium pro žáky od 14 let** je realizováno jako 1 rok před zahájením studia II. stupně, žák plní podle svých možností a schopností výstupy I. stupně. Součástí výuky je i hudební nauka.
- **studium pro dospělé** je realizováno 1 vyučovací hodinou hlavního předmětu a 1 hodinou hudební nauky se žáky II. stupně.
Vzdělávací obsah jednotlivých ročníků hlavního předmětu je zpracován individuálně a zanesen v třídní knize příslušného žáka.
- nepovinný předmět lze realizovat v jakémkoliv jiném studijním zaměřeni hudebního oboru.

Charakteristika vyučovacího předmětu Sborový zpěv

- ve sboru je vyučováno minimálně 8 žáků
- výuka je organizována samostatně pro I. stupeň a II. stupeň

Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka

Vyučovací předmět Hudební nauka žáci absolvují povinně v přípravném (PHV) – 5. ročníku I. stupně a prvním ročníku II. stupně.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka je zpracován v samostatné kapitole 5.1.9.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Ročník	Ročníkové výstupy
I. stupeň 1. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zná správný pěvecký postoj - dbá na správné, uvolněné držení těla - zvládá základní dechovou funkci (klidný nádech, prodloužený výdech) - dokáže čistě intonovat jednoduché melodie s doprovodem klavíru - reaguje na dirigentská gesta - srozumitelně artikuluje - dodržuje rytmus - zpívá z paměti
2. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zvládá dle svých schopností přirozené držení těla a správné dýchání - zazpívá kánon, quodlibet (průprava k vícehlasu) - rozumí základní dynamice a agogice - má povědomí o legatovém zpěvu - dokáže vyjádřit náladu písně veselé a smutné
3. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - při zpěvu nasazuje měkký tón - zazpívá dvojhlas - rozšiřuje hlasový rozsah a-e2 - má smysl pro dynamické cítění - orientuje se v notovém zápise
4. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - čistě intonuje - dokáže nastudovat více písní z paměti a uplatnit je při vystoupení - rozšiřuje hlasový rozsah a-f2 - zvládá náhlé dynamické změny, zná akcenty - zpívá s doprovodem, který nekopíruje melodickou linku
5. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zazpívá jednoduchý trojhlas - se orientuje ve struktuře sborové partitury - pracuje s větším rozsahem dynamiky - rozvíjí hudební představivost - má kultivovaný pěvecký projev - má vyrovnané hlasové rejstříky (hlavový a hrudní)

	<ul style="list-style-type: none"> - pracuje s hlasem v celém svém dosavadním rozsahu - rozšiřuje hlasový rozsah g-g²
6. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - používá prvky správného přednesu - využívá technické a výrazové dovednosti - rozliší dynamické a rytmické změny - ovládá správné frázování - rozumí a zpěvem vyjádří obsah písně
7. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uplatní základní znalosti různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností a vhodně je interpretuje - interpretuje skladby z různých stylových období - se orientuje v domácím i světovém repertoáru - využívá elementární výrazové prostředky - neustále uplatňuje všechny získané dovednosti
II. stupeň PS	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - používá přirozené držení těla a správné dýchání - zpívá z paměti - čistě intonuje a správně artikuluje - rozlišuje dynamické a rytmické změny - svým zpěvem dokáže vyjádřit náladu a charakter písně - postupně rozšiřuje svůj hlasový rozsah - orientuje se v notovém zápise - uplatňuje všechny dosud získané dovednosti
1. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá melodické skoky - si poradí se složitými rytmickými změnami - zvládá výrazové pojetí skladby - intonuje přes oktávu
2. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - vcítí se do obsahu skladby - chápe pojetí skladby - hospodaří s dechem, ovládá brániční dech - svým projevem vystihne náladu a charakter písně
3. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dbá na správnou realizaci technik legato, staccato a glissando - zazpívá jednodušší polyfonii - dbá na dodržení dynamiky - zvládá zpěv z listu s oporou klavíru při uplatnění tonálního a melodického cítění zazpívá jednodušší polyfonii
4. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - podřídí svůj hlas v menším komorním obsazení (přizpůsobí hlasový projev kolektivu vhodnou dynamikou a optimálním využitím rezonance) - je schopný sólového projevu - čistě intonuje v rozsahu alespoň dvou oktáv - ovládá techniku tvorby tónu - bezchybně artikuluje - zazpívá správně intonačně a rytmicky píseň bez podpory klavírního

	doprovodu - spolupracuje s různými druhy doprovodů včetně vlastního - zazpívá dlouhé fráze - rozšiřuje hlasový rozsah f-a2 - se zcela samostatně orientuje v notovém zápisu
--	---

5.1.9. Hudební nauka

Charakteristika vyučovacího předmětu Hudební nauka

V hodinách hudební nauky se žáci učí základní teoretické vědomosti o hudbě, notopis. Seznamují se základními hudebními pojmy, dějinami hudby a hudebními nástroji. Ve výuce je rovnoměrně zastoupena teorie, rytmus, intonace a zpěv, což žákům napomáhá tříbit sluch, cvičit paměť a zlepšovat výraz při hře na nástroj.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Hudební nauka

Ročník	Ročníkové výstupy
I. stupeň 1.ročník	Žák: -rozezná zvuk a tón ,druhy not -zvládá elementární základy hudební nauky (notová osnova, pomocné linky, houslový a basový klíč) -vyjmenuje hudební abecedu a umí noty v rozsahu c1 – g2 -rozezná druhy not – celá, půlová, čtvrt'ová a osminová -pracuje s různými druhy taktů, pojmenovává je a umí je tvořit - rozeznává melodie stoupající a klesající - rozliší pomalé a rychlé tempo - udrží rytmus - zvládá jednoduchou rytmizaci říkadel - rozliší základní dynamická znaménka – p, mf, f - rozeznává půltón, celý tón
2. ročník	Žák: - umí noty v rozsahu g - c3 - umí pojmenovat a zapsat posuvky - pozná v notách staccato, legato, portamento, repetice, ligatura, prima a seconda volta, koruna - zná základní tempová a přednesová označení - umí poznat a zapsat pomlky - zná notu šestnáctinovou, tečku za notou - píše rytmické diktáty - zvládá jednoduchou sluchovou analýzu - zná hudební nástroje symfonického orchestru - seznámí se s těžkou a lehkou dobou

3. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - umí noty v basovém klíči v rozsahu c - d1 - tvoří durové stupnice s do 4 křížků a bé, zná kvartový a kvintový kruh - pozná triolu, akcent - zná ženské a mužské pěvecké hlasy, komorní tělesa - umí určit základní harmonické funkce – T, S, D - zdokonaluje své sluchové a intonační dovednosti - dokáže pracovat s jednoduchou písní a rozebrat ji (tónina, druhy taktu, ...) - zná hlavní představitele barokní hudby a jejich dílo
4. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - umí noty v basové i houslovém klíči - tvoří durové stupnice s křížky i běčky - zná mollové stupnice jejich rozdělení (aiolská, harmonická, melodická) - umí vytvořit tónický kvintakord s obraty k dané stupnici - tvoří složené takty , synkopa - orientuje se v hudebně vyjadřovacích prostředcích (melodie, harmonie, dynamika, barva, agogika) - zapíše krátký melodický a rytmický úryvek - zná hlavní představitele klasicismu a jejich dílo
5.	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - umí vytvořit základní intervaly (seznamuje se s odvozenými intervaly) - tvoří tónický kvintakord s obraty, zvětšený a zmenšený - zná hudební nástroje symfonického orchestru i tzv. lidové nástroje - zná hlavní představitele romantismu a jejich dílo - seznamuje se s nonartificiální hudbou
II. stupeň PS	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zná základní druhy not a pomlk - umí noty v houslovém i basovém klíči - rozliší dynamiku, tempová i přednesová označení - orientuje se v dějinách české i světové hudby - tvoří durové i mollové stupnice - zvládá tvoření základních intervalů a akordů, rozumí harmonickým funkcím
1. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se ve skladbě, určí jednotlivé hudebně vyjadřovací prostředky a jednodušší formu - používá širší škálu harmonických funkcí - zná základy dějin české a světové hudby

5.1.10 Soubořová hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Soubořová hra

Ročník	Ročníkové výstupy
PPHV PHV	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - seznamuje se s rytmickou hrou na Orffovy nástroje a hrou na tělo - doprovází jednoduchou píseň na rytmické nástroje či jiné, dle svých schopností - seznamuje se základními hudebními pojmy
1.ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - hraje nebo zpívá jednoduchou píseň unisono

	- doprovodí jednoduchou píseň na rytmické a melodické nástroje
2.ročník	Žák: - sleduje svůj hlas v jednoduchém notovém zápisu - hraje vícehlasé skladby za doprovodu různých nástrojů
3. ročník	Žák: - získá základní návyky a dovednosti v souborové hře - orientuje se v notovém zápisu - respektuje práci svojí i druhých
4. ročník	Žák: -udrží tempo - cítí odpovědnost za kolektivní práci -čte danou partituru, reaguje pružně na různé typy repetice
5. ročník	Žák: -hraje dynamicky -orientuje se v různých polohách svého nástroje - vnímá ostatní nástrojové hlasy
6. ročník	Žák: -rozliší a zahraje nástup a konec skladby - hraje noty v různých polohách -přiladí se k ostatním nástrojům
7. ročník	Žák: -využívá různých možností nástroje - zahraje skladbu podle jejího charakteru - analyzuje jednotlivé podíly hlasů ve skladbě a přizpůsobí jim svůj projev
II. stupeň	Žák:
1. ročník	-zdokonaluje svůj smysl pro rytmickou přesnost - hraje dynamicky v širší škále
2. ročník	Žák: - hraje technicky náročnější skladby - využívá vlastní invence
3. ročník	Žák: -hraje z listu -rozvine své rytmické cítění v rytmicky složitějších skladbách
4. ročník	Žák: -analyzuje skladbu a zvolí vhodné hudebně-vyjadřovací prostředky - zahraje jednoduchou improvizaci

5.1.11 Komorní zpěv

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu_Komorní zpěv

Ročník	Ročníkové výstupy
--------	-------------------

I.stupeň 1.ročník	Žák - využívají dovedností a znalostí získaných v sólovém zpěvu - učí se dodržovat zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny - naučí se správný postoj - učí se rozezpívat na jednom tónu a zpívat sestupné i vzestupné melodie - zpívají v přirozené poloze - zpívá z paměti - zpívá unisono
2. ročník	Žák: - osvojí si základní prvky hlasové a pěvecké techniky - dle svých schopností zvládá správné dýchání - umí po jednom tónu slyšeném zpívat tón jiný - umí do tónu slyšeného zazpívat jiný - umí zpívat stupnicové postupy s unisonem rozcházejícím se do tercií - orientují se v hudebním zápise a textu - zpívá v kánonu
3. ročník	Žák: - dokáže čistě intonovat jednoduché melodie - adekvátně reaguje na dirigentská gesta - srozumitelně artikuluje - umí zpívat prodlevy v jednom hlase - zpívají nejsnazší dvojhlas - procvičují stupnicové postupy a opakované tóny, tónický kvintakord - rozliší dynamické a rytmické změny
4. ročník	Žák: - používají dynamiku v p, později v mf a učí se zpívat legato a staccato - zvládne stupnicové postupy a opakované tóny, tónický kvintakord - zpívají nejsnazší dvojhlas a postupně náročnější repertoár - poznají a umí zpívat v taktu 2/4, 3/4 a 3/8, 4/4 - poznají předtaktí
5. ročník	Žák: - procvičují intervaly - rozumí střídání taktů - orientují se ve struktuře sborové partitury - umí základní schémata dirigentských gest – 2/4, 3/4, 4/4 - rozliší dynamické a rytmické změny
6. ročník	Žák: - znají triolu a synkopu - jsou seznámeni s vhodnou interpretací různých skladeb - umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, např. na třídních přehrávkách. - využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky - zazpívá jednoduchý trojhlas
7. ročník	Žák: - interpretuje skladby z různých stylových období - využívá elementární výrazové prostředky

	-vhodně interpretují vícehlasou skladbu s ohledem na její charakter, žánr, styl -spolupracují s ostatními zpěváky, mladší žáci jsou vedeni k hodnocení a všímají si práce starších žáků, starší jsou mladším žákům dobrým příkladem
II. stupeň 1. ročník	Žák: - navazují na dovednosti získané v I. stupni - zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich zápise - zpívají dvojhlasé a náročnější písně - umí taktně hodnotit výkony svoje i svých spolužáků, např. na třídních přehrávkách, i výkony aktivních umělců různých žánrů
2. ročník	Žák: - umí nasadit měkký tón - zvládají zpěv plynulé kantilény a umí vést frázi - zpívají a vhodně interpretují vícehlasé skladby různých období a žánrů - čistě intonují part ve vícehlase s doprovodem - chápe pojetí skladby - hospodaří s dechem, ovládá brániční dech - dokáže vystihnout náladu a charakter písně
3. ročník	Žák: - čistě intonují part ve vícehlase s doprovodem - používá všechny zvládnuté prvky hlasové výchovy - zazpívá jednodušší polyfonii - zvládá zpěv z listu s oporou klavíru při uplatnění tonálního a melodického cítění - podílí se na organizaci a přípravě společných vystoupení
4. ročník	Žák: - zvládá dynamiku, techniku legato, staccato a glissando - zvládá podřízení hlasu v menším komorním obsazení (umí přizpůsobit hlasový projev kolektivu vhodnou dynamikou a optimálním využitím rezonance) - je schopný sólového projevu - zazpívá dlouhé fráze - samostatně se orientuje v notovém zápisu

5.1.12 Čtyřruční hra

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Čtyřruční hra

Ročník	Ročníkové výstupy
4. ročník	Žák: - hraje jednoduché čtyřruční skladby - rozpozná vedoucí melodický hlas od doprovodu - spolupracuje se svým spoluhráčem, vzájemně se poslouchají
5. ročník	Žák: - zvládá základní správné návyky při souhře (dodržuje rytmus, takt) - akceptuje spoluhráče ve všech ohledech - správně nastoupí svůj part

6. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zvládá rytmicky a tempově přesnou souhru se spoluhráčem, pohotově reaguje - zahraje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
7. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - uvědomuje si svou spoluzodpovědnost při společné hře, je si vědom nutnosti kvalitní přípravy k souhře - poslouchá a vnímá nejen sebe, ale také spoluhráče - podle potřeby hraje party PRIMO a SECONDO
II. stupeň 1. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zvládá souhru a dokáže vyjádřit obsah skladby (dynamika, tempo) - zahraje plynule alespoň jednu rozsáhlejší skladbu odpovídající jeho technické a výrazové schopnosti
2. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zahraje skladby různých stylů a žánrů - akceptuje vedoucí hlas a dokáže se mu dynamicky přizpůsobit - při čtyřruční hře udrží společné tempo, soulad těžkých a lehkých dob a dodrží předepsanou dynamiku
3. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zahraje lehčí čtyřruční skladbu z listu - zná některá známá čtyřruční díla a jejich autory - podílí se na výběru skladeb - orientuje se v nastudované skladbě a dokáže ji agogicky a dynamicky vystavět
4. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none"> - zvládne plynule zahrát rozsáhlejší skladbu odpovídající jeho technickým a výrazovým možnostem - pomocí sluchové sebekontroly pohotově reaguje na spoluhráče - dodržuje zásady interpretace a její stylovost

5.2 Výtvarný obor

5.2.1 Přípravné studium

5.2.1.1 Studijní zaměření – Výtvarná příprava

Učební plán

Předmět	PPVV	PVV
Výtvarná příprava	3	3

Poznámky k učebnímu plánu:

- **přípravné studium pro děti 5 – 6 leté** je realizováno ve studijním zaměření PPHV a PHV

Charakteristika vyučovacího předmětu Výtvarná příprava:

Hlavním cílem Výtvarné přípravy je získat a podpořit zájem žáků o výtvarnou tvorbu. Žáci se hravou formou seznámí s technikami výtvarné tvorby, rozvíjí si tvořivost a fantazii.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Výtvarná příprava:

Žák:

- pozná a pojmenuje barvy
- spontánně převede svůj zážitek, pocit nebo představu do obrazového vyjádření
- ve výtvarných hrách a experimentech poznává základní výtvarný materiál a nástroje
- respektuje chod školy a organizaci ve třídě
- řídí se pokyny učitele
- respektuje názory učitele a spolužáků

5.2.2 Studijní zaměření – Výtvarná tvorba

Učební plán

I. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace – I. stupeň
---------	---------------------------------------

	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná teorie	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

II. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace – II. stupeň				
	PS	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Výtvarná tvorba	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Výtvarná teorie	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky k učebnímu plánu:

- základní studium pro děti od 7 let
- přípravné studium pro žáky od 14 let je realizováno jako 1 rok před zahájením studia II. stupně, žák plní podle svých možností a schopností výstupy I. stupně
- Výuka výtvarného oboru probíhá 1x týdně, v celcích o 3 vyučovací hodiny (3x45min), skupinu tvoří 9-15 žáků

Charakteristika vyučovacího předmětu Výtvarná tvorba:

Hlavním cílem Výtvarné tvorby je vlastní rozvoj osobnosti žáka, jeho sebevědomí, umění vyjádření, rozvoj fantazie, tvořivosti, originálního myšlení.

Základem výuky jsou tzv. výtvarné řady – žák se zvoleným tématem seznámí hlouběji, vnímá celistvost, souvislost. Pozorněji studuje námět z různých úhlů pohledu a tím získává více informací. Propojují se zde poznatky z předmětů Výtvarná tvorba a Výtvarná teorie.

Žáci pracují různými technikami:

- plošná tvorba (kresba, malba, grafika)
- prostorová tvorba (kašírování, keramika)
- objektová a akční tvorba (šití kostýmů, práce v přírodě)
- seznamují se s novinkami ve výtvarné tvorbě (plstění, práce s pedigem, korálkování, decoupage, batika, textilní tvorba aj.)

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Výtvarná tvorba

Ročník	Ročníkové výstupy

I. stupeň 1.ročník	Žák: -na základě svých pocitů a zážitků spontánně zachytí skutečnost a fantazii -ve výtvarných hrách a experimentech poznává výtvarný materiál a nástroje -soustředí se na tvorbu -spolupracuje ve skupině -spontánně používá prvky plošné tvorby -experimentuje s otisky různých materiálů,šablon,přírodnin -používá způsoby dekorování keramiky-otisk,rytí,nalepování
2. ročník	Žák: -uvědomuje si tvůrčí individualitu výtvarného projevu -nakreslí lineární obrysovou studii,všimá si proporcí a charakteristických znaků zobrazovaného předmětu -umí barevně vyjádřit své pocity a nálady -zvládá jednodušší grafické techniky-monotyp,tisk z papírové koláže,frotáž -vyjadřuje své názory a pocity nad svou prací a prací spolužáků -samostatně modeluje z keramické hlíny drobné předměty
3. ročník	Žák: -vnímá smyslové podměty a převádí je do výtvarného jazyka pomocí výtvarných technik -komunikuje s učitelem -při přepisování reality pozoruje účinek osvětlení -dokáže pracovat s omezenou barevností -samostatně namíchá potřebné odstíny barev -pozná a popíše techniku linorytu -umí vytvořit prostorový objekt z papíru či kaširovací hmoty -experimentuje a výtvarně pracuje s přírodním materiálem
4. ročník	Žák: -kompozičně zvládá daný formát -poznává a vědomě používá prvky plošného a prostorového vyjádření -uvědomuje si rozdíl mezi abstraktním a konkrétním zobrazením -pracuje cílevědomě a vytrvale -kresbou vystihne tvar a strukturu materiálu -kombinuje různé techniky -zvládne techniku linorytu a s pomocí učitele umí správně použít grafický lis -samostatně vymodeluje z keramické hlíny větší předměty a nádoby -využívá plátovou,šulánkovou techniku a modelování z hroudy
5. ročník	Žák: -navrhne kompozici v rámci plošné i prostorové tvorby -správně uplatňuje techniku kresby k zachycení objemu a světla -uvědomuje si rozdíl mezi celkem a detailem -diskutuje o obsahu svých i cizích děl -zobrazuje abstraktní skutečnost -zná doplňkové barvy -zvládne techniku suché jehly -kombinuje různé druhy materiálů s nalezenými předměty,proměňuje realitu
6. ročník	Žák: -umí samostatně pracovat na zadané téma od návrhu až po realizaci -respektuje odlišné výtvarné názory -umí slovně interpretovat dílo -vytváří tradiční i originální dekorace

	<ul style="list-style-type: none"> -umí ozvláštnit konkrétní prostor -správně uplatňuje techniku kresby k zachycení prostoru
7. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> -aplikuje výtvarný jazyk do vlastní tvorby -samostatně navrhne volbu techniky pro zvolený námět -inspiruje se výtvarným uměním -uvědomuje si a rozvíjí svůj autorský rukopis -prezentuje svoji práci -experimentuje s výtvarnými prostředky -samostatně hledá nové možnosti výtvarného vyjádření
II. stupeň 1. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> -zdokonaluje se v technice kresby a malby -uvědomuje si osobitost autorského uměleckého rukopisu -orientuje se v grafických technikách -interpretuje umělecké výtvary současnosti i minulosti -samostatně hledá originální výtvarná řešení, volí odpovídající techniky -umí hledat objektivní argumenty při obhajování vlastní tvorby
2. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> -rozvíjí osobitost svého autorského uměleckého rukopisu -vybírá a kombinuje různé výtvarné techniky -v plošné i prostorové tvorbě vědomě využívá světla k dosažení výtvarného záměru -seznamuje se s principy happeningu a performance
3. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> -inspiruje se cizím dílem při zachování svého osobitého přístupu -vytváří parafráze známých děl, vybírá si podněty pro svou tvorbu z různých historických období -vytváří výtvarné cykly -zvládne vymyslet konceptuální základ pro happening či performance
4. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> -samostatně vyhledává inspirativní momenty v tvorbě -zvládne uspořádat absolventskou výstavu -pracuje s keramickou hlinou -plošné návrhy realizuje v prostorové tvorbě -umí ostatní poučit o principech jednotlivých technik -toleruje a respektuje různé výtvarné přístupy

Charakteristika vyučovacího předmětu Výtvarná teorie:

V rámci předmětu Výtvarná teorie se žák seznamuje s historií a vývojem výtvarného umění, formuluje své postoje k umění.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Výtvarná teorie:

Ročník	Ročníkové výstupy
---------------	--------------------------

I.stupeň 1.ročník	Žák: -rozliší kresbu od malby -vyjmenuje základní barvy -definuje,kdo je sochař,malíř,ilustrátor
2.ročník	Žák: -pozná odvozené barvy,ví jak se tvoří -pozná základní výtvarné techniky-kresbu,malbu,grafiku -rozliší plastiku od reliéfu
3. ročník	Žák: -vysvětlí pojem stylizace -zná některé české ilustrátory -umí využívat možnosti kombinace technik
4. ročník	Žák: -zná základní a odvozené barvy -definuje pojmy-koláž,roláž,kompozice -charakterizuje techniku linorytu
5. ročník	Žák: -rozliší sochařství,malířství,architekturu -orientuje se v pravěkém umění a v umění Egypta -zná princip suché jehly
6. ročník	Žák: -definuje užité umění -definuje pojmy-vitráž,gobelín,tapisérie -pojmenuje hlavní znaky románského slohu a gotiky
7. ročník	Žák: -pojmenuje hlavní znaky umění antiky,renesance,baroka -na příkladech vybraných uměleckých děl evropského malířství,sochařství a architektury rozeznává základní rysy uměleckých slohů
II.stupeň 1.ročník	Žák: -rozebere výtvarné dílo po stránce kompoziční -pozná a pojmenuje charakteristické znaky pravěkého a starověkého umění -zná významné památky té doby
2. ročník	Žák: -pozná a pojmenuje charakteristické znaky středověkého umění -zná významné umělce té doby
3. ročník	Žák: -pozná a pojmenuje charakteristické znaky renesančního a barokního umění a slohů 19.století -zná významné umělce té doby
4. ročník	Žák: -orientuje se v umění 20.století a má přehled o soudobém umění -zná významné umělce té doby

5.3. Taneční obor

5.3.1. Přípravné studium

Přípravné studium je realizováno v rámci Přípravné hudebně-pohybové výchovy pro děti 5 – 7 leté v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdně, viz učební plán a vzdělávací obsah 5.1.1.1.

5.3.2. Studijní zaměření – Taneční tvorba a interpretace

Učební plán

I. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace – I. stupeň						
	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.	5.roč.	6.roč.	7.roč.
Taneční tvorba a interpretace	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Teorie tance	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

II. stupeň základního studia

Předmět	Minimální hodinová dotace –II. stupeň				
	PS	1.roč.	2.roč.	3.roč.	4.roč.
Taneční tvorba a interpretace	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Teorie tance	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5

Poznámky k učebnímu plánu:

- **základní studium pro děti od 7 let**
- **přípravné studium pro žáky od 14 let** je realizováno jako 1 rok před zahájením studia II. stupně, žák plní podle svých možností a schopností výstupy I. stupně
- **výuka** tanečního oboru probíhá 1x týdně v celcích o 3 vyučovacích hodinách (3 x 45 minut), skupinu tvoří 9 – 15 žáků

Charakteristika vyučovacího předmětu Taneční tvorba a interpretace

Rozvíjí přirozené a správného provedení pohybu různými tanečními technikami. Zahrnuje v sobě prvky taneční **improvizace** – tvořivý taneční pohyb na základě vlastních pocitů a představ, **současný tanec** se zaměřuje na techniku, kvalitu a prožitek pohybu, **lidový tanec** seznámí žáky s folklorním tancem a **základy klasického tance** představují baletní taneční techniky.

Vzdělávací obsah vyučovacího předmětu Taneční tvorba a interpretace

Ročník	Ročníkové výstupy
I. stupeň 1.ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none">- rozumí a provede základní správné držení těla ve stavu statickém a základních polohách na zemi a ve stoje- zná další základních poloh těla - rotace ve statické poloze těla a v pohybu- ovládá základní anatomii lidského těla- prohlubuje dovednosti pohybu do prostoru-chůze v rozdílných polohách, tempu a taktu, běh s rozdílným charakterem, dvoj-poskočný krok, cval bočně, cval vpřed, polkový krok- zvládá základní taneční kroky ve spolupráci s hudebním doprovodem-rozumí pojmu 2-dobý a 3-dobý takt v souvislosti s pohybem- zapojí do pohybu pomocné náčiní- zvládá krátkou taneční improvizaci, rozumí pojmu základní taneční improvizace
2. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none">- aktivně prohlubuje a upevňuje znalost správného držení těla v základních polohách statických i kinetických- zvyšuje kvalitu správného provedení pohybu v základních motorických dovednostech a jejich rozšířených formách- zná základní funkce anatomie lidského těla a uplatňuje je při pohybu- zvládá jednoduché koordinační cvičení v průpravných cvičeních na místě- orientuje se v prostoru a ovládá základní půdorysy – kruh, řada, zástup, osmička, rovnoměrné rozmístění v prostoru- rozumí základnímu hudebnímu frázování, předtaktí, zvládá rytmická cvičení ve 2- dobém a 3-dobém taktu- vyjádří v improvizaci vlastní pohybové náměty- pracuje v pohybu s náčiním-míče, obruče, šátky, stuhy, kroužky
3. ročník	Žák: <ul style="list-style-type: none">- vědomě zapojí koordinaci těla v jednoduché formě do pohybu na místě i v prostoru- rozumí pojmu těžiště těla a má základní znalost o jeho využití v pohybu- dodržuje pravidla správného držení těla a provedení pohybu v průpravných cvičeních i v tanečních krocích- orientuje se v polohách na zemi i ve stoje, chápe pojem paralelní a vytočené pozice a aktivně jej používá-orientuje se v prostoru ve složitějších dráhách

	<ul style="list-style-type: none"> - aktivně spolupracuje s hudebním doprovodem-různé rytmy, - rozumí rozdílným charakterům hudby, dynamice, frázování v delší taneční kompozici - zvládá v taneční kroky-3-dobých, 2-dobých a v točení
4. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá plynule propojit kratší pohybové fráze, umí lépe najít kontinuitu pohybu - správně provádí pohybu v základních průpravných cvičeních na zemi, u tyče, na volnosti, v prostoru - pracuje v improvizaci s delší hudební formou a samostatně vytvoří krátkou taneční kompozici, chápe dramaturgický základ choreografické tvorby tj. začátek/prostředek/závěr - pracuje samostatně, ve dvojici, menších skupinkách a velké skupině - uplatňuje získaný cit pro prostor a vnímání sebe sama v pohybu v kontextu ostatních žáků a prostoru - dbá na aktivní kooperaci s hudbou –fráze, preparace, rytmus, tempo
5. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rozumí pojům jako harmonické provedení pohybu, plynulost - dbá na návaznost pohybu v průpravných cvičeních i v kombinacích průpravných cvičení - zvládá plynule koordinaci pohybu ve statickém i kinetickém stavu - má zvýšenou odolnost vůči fyzické zátěži, dokáže s ní rovnoměrně pracovat - pracuje provázaně ve všech úrovních prostoru-trojrozměrně - dosahuje při pohybu maximálních možností a zvyšuje tak pohybové možnosti - chápe a uplatňuje základní pojmy kvality pohybu - rozumí své vlastní zodpovědnosti při tréninku, jako důležité složce pro zlepšování provedení pohybu, vyjádření a celkovému posunu vpřed v daném oboru
6. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - má znalost v plynulosti a harmonie pohybu a aktivně ji v pohybu uplatňuje - má hlubší znalost v technickém provedení pohybu v průpravných cvičení ve všech úrovních prostoru - uplatňuje správné technické provedení i v delších tanečních kompozicích - rozumí základnímu rozdělení směrů v tanci – současný tanec, lidový tanec, klasický tanec- rozlišuje je, díky základní pohybové formě, hudbě, charakteru - zvládá technicky obtížnější taneční kroky, skoky, akrobatické prvky - umí pracovat s kompozicí, tvorba – dekonstrukce a konstrukce - vyjádří daný i vlastní námět pohybem v improvizaci a uplatní do choreografie
7. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dbá na správné technické provedení pohybu a zároveň uplatňuje vlastní výraz - umí pracovat s kvalitou pohybu a rozlišovat jí - zvládá všechny základní pohybové principy a rozumí jim – švih, pád, rotace, skok, přenos váhy, vlny trupu - ovládá izolaci a provázanost pohybu - samostatně zpracuje zřetelné téma k taneční improvizaci - samostatně vytvoří taneční kompozici
II. stupeň 1. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ovládá funkčně všechna těžiště těla a pracuje s nimi fyziologicky správně - uplatňuje a rozvíjí technickou zdatnost pohybu s hlavním zaměřením na

	<p>současný tanec, avšak aplikuje ji i na výše uvedené jiné taneční směry</p> <ul style="list-style-type: none"> - má základní znalost o vývoji a historii tance - chápe tanec jako uměleckou formu v kontextu jevištního umění - rozumí základům choreografie
2. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá technicky správně dosud naučené a osvojené pohybové principy a správně je uplatňuje v tanci a také znalost přenáší do běžného života - uplatní pohybové principy jak v tréninku, tak ve tvorbě - zvládá základy partnerčiny v současném tanci - komunikuje s hudbou-s korepeticí, ale i s reprodukovanou-analýza hudby
3. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá technicky náročnější prvky a delší pohybové fráze - rozumí pojmu choreografie a samostatně tvoří na vlastní zvolené téma - ovládá pohybovou komunikaci s partnerem - má anatomické znalosti o těle a uplatňuje je aktivně v pohybu - má přehled o historii tance v a aktivně se účastní představení a orientuje se v současném tanečním dění v České Republice - vnímá tanec jako samostatnou uměleckou formu, která však kooperuje i s jinými uměleckými směry - zvládá vlastní prezentaci v představení i v malé skupině, duetu, sólu
4. ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - zvládá technicky obtížné prvky současného tance, - rozumí a správně technicky i tanečně provede i klasický a lidový tanec- analyzuje pohyb - pracuje s rozdílnými hudebními styly a orientuje se v historii hudby - v pohybu zachází se svým tělem maximálně vědomě a pravdivě - tanec chápe plně jako cestu vyjádření vlastní osobnosti, je jeho součástí nejen v tréninku/představení, ale i v běžném životě - orientuje se ve tvorbě choreografie, uplatní zkušenosti a samostatně tvoří podle svého zaměření

Charakteristika vyučovacího předmětu Teorie tance

V **teorii tance** se v I. cyklu žáci seznamují s anatomií lidského těla. Poznávají svaly, kosti a tělesná těžiště. Vedeme je k pozorování, rozpoznání a opravování chyb v pohybu nejenom u sebe, ale i u svých spolužáků. Dbáme, aby studenti znali správnou životosprávu a snažíme se je ke zdravým návykům vychovat, tak aby je brali součástí života, nejen v tanečních hodinách. Ve II. cyklu se žáci zabývají analýzou pohybu. Vědí, odkud pohyb vychází a kam směřuje, jakým způsobem se jednotlivé části těla podílejí na celkovém pohybu. Učíme je pohyb rozebrat a uvědomovat si, ze kterých dílčích pohybů se skládá. Co pohyb vyjadřuje a jaký nese význam. Seznamujeme je s historií i současnou situací tance v Čechách i ve světě. Od 20.století se zaměřujeme hlavně na tanec moderní a současný. Pohled do historie přinášíme skrze knihy, video ukázky, taneční filmy.

Vzdělávací obsah vyučovaného předmětu Teorie tance

Ročník	Ročníkové výstupy
---------------	--------------------------

I.stupeň 1.ročník	Žák: - má pojem o základní anatomii lidského těla - rozliší v základní formě pojmy 2 dobý a 3 dobý takt v souvislosti s pohybem - přiřadí patřičné taneční kroky-cval, polkový krok, chůze, běh
2.ročník	Žák: - zná základní funkce anatomie lidského těla a uplatňuje je při pohybu - vysvětlí základní hudební frázování a hudební preparaci ve spojitosti s pohybem - zná základní taneční směry – lidový tanec, klasický tanec, moderní tanec a improvizace
3.ročník	Žák: - popíše v základních pojmech kostru lidského těla - vysvětlí taneční kroky v lidovém tanci- 2 dobé (cval, polka, poskok, měkká chůze),3 dobé (sousedská) - vysvětlí základní pojmy v taneční přípravě-technicky zaměřená cvičení - charakterizuje základy jednotlivých tanečních směrů– lidový tanec, klasický tanec, moderní tanec a improvizace
4.ročník	Žák: - rozumí pojům choreografie, pohybová kompozice, interpretace - popíše křivku choreografie - chápe a rozumí vztahu hudby a pohybu - vysvětlí pojem improvizace
5.ročník	Žák: - popíše v základních pojmech svalový systém pohybového aparátu - rozliší a popíše kvalitu pohybu - zná základní francouzské názvosloví klasického tance - rozliší charakter v lidovém tanci
6.ročník	Žák: - zná pojem moderní taneční směr a dokáže ho vysvětlit - definuje základní prvky klasické taneční techniky - analyzuje ústně pohybové principy – skok, švih, rotace, pád, přenos váhy - orientuje se v pravěkém a starověkém tanečním umění
7.ročník	Žák: - rozlišuje a vysvětlí základní rozdíly a charaktery lidových tanců- Čechy, Morava, Slovensko - analyzuje správné provedení základních prvků klasické taneční techniky jak u tyče, tak na volnosti - uplatní základní schémata zápisu pro tvorbu choreografie - orientuje se v historii tanečního umění v období antiky a středověku
II.stupeň 1.ročník	Žák: - zná základní kinesilogické funkce pohybového aparátu a popíše je - zná a používá francouzské názvosloví klasické taneční techniky - samostatně pracuje s tvorbou a pohybovou skladbou – vytvořit zápis choreografie - orientuje se v historii tanečního umění v období renesance a baroka
2.ročník	Žák: - rozlišuje moderní taneční techniky a metody – Duncan, Graham, Limon, Cunningham

	<ul style="list-style-type: none"> - rozlišuje a analyzuje hudební skladbu v závislosti na pohybu - skrze analýzu pohybu samostatně pracuje s hudbou reprodukovanou či živým hudebním doprovodem - orientuje se v historii a vývoji klasické taneční techniky, zná významné osobnosti té doby
3.ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - orientuje se v historii moderního tance 20.stol.– zná významné osobnosti a choreografy - provede rozbor tanečního představení a dokáže mluvit o něm <ul style="list-style-type: none"> - aktivně propojí teoretické znalosti s praxí ve všech dosud poznaných tanečních směrech - orientuje se v hudbě 20.stol
4.ročník	<p>Žák:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analyzuje pohyb svůj i jiných tanečníků - umí napsat recenzi na taneční představením - orientuje se v současné taneční scéně v ČR i ve světě - orientuje se v současné hudbě - zná nejvýznamnější choreografy a dokáže definovat jejich díla - má rozhled ve všech současných tanečních technikách a dokáže definovat jejich původ v historii - aktivně hledá témata pro choreografickou tvorbu a taneční improvizaci

6. Vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

Základní umělecké školství je obdobně jako ostatní typy vzdělávání otevřené žákům se speciálními vzdělávacími potřebami.

Za žáka se speciálními vzdělávacími potřebami je označován žák, který je:

- zdravotně postižen (mentální, tělesné, zrakové, sluchové, nebo souběžné postižení více vadami, vady řeči, autismus,)
- zdravotně znevýhodněn (zdravotní oslabení, dlouhodobé nebo chronické onemocnění, specifické poruchy učení, ADHD)
- sociálně znevýhodněn

Vzhledem k individuálnímu přístupu ke každému žáku je většina schopna plnit výstupy studijního zaměření tak, jak jsou zaneseny v ŠVP.

Pokud rodiče nebo zákonní zástupci žáka předloží na základě vyšetření posudek vydaný speciálním pracovištěm a písemně požádají, ředitel rozhodne o nutnosti vypracovat individuální vzdělávací plán, který následně vypracuje třídní učitel, a který je dále zanesen ve třídní dokumentaci žáka.

K dispozici je pedagog s kurzem speciální pedagogiky.

Žákům se speciálními vzdělávacími potřebami jsme schopni zajistit úpravu třídy, speciální učební materiály. Učitel spolupracuje s odbornou poradnou.

V kolektivních předmětech je přizpůsoben počet žáků ve skupině .

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných

Žák je považován za mimořádně nadaného na základě šetření a vydaného posudku pedagogicko-psychologickou poradnou nebo speciálně pedagogickým centrem, nebo jiným specializovaným pracovištěm.

Pokud rodiče nebo zákonní zástupci žáka předloží na základě vyšetření posudek vydaný speciálním pracovištěm a písemně požádají, ředitel rozhodne o nutnosti vypracovat individuální vzdělávací plán, který následně vypracuje třídní učitel, a který je dále zanesen ve třídní dokumentaci žáka.

Žákům talentovaným nabízíme možnost odborných konzultací i mimo hodiny VV, zadáváme témata pro domácí tvoření, či umožňujeme účast na odborných seminářích.

Žáci hudebního oboru navštěvují se svými učiteli pěvecké a instrumentální ; kurzy, průběh a výsledky studia konzultujeme s vyučujícími na konzervatoři. S žáky pracujeme i mimo pravidelné vyučovací hodiny.

8. Hodnocení žáků a vlastní hodnocení školy

Neodmyslitelnou součástí výchovně vzdělávacího procesu na naší škole je hodnocení žáků.

Cílem hodnocení je poskytnout žákovi a jeho zákonným zástupcům zpětnou vazbu o tom, jak prospívá ve vybraném oboru, jak dokáže se získanými dovednostmi a znalostmi pracovat, jak je využívá, v čem se zlepšil, v čem chybí.

Celkové hodnocení plní funkci motivační a nesmí snižovat důstojnost a sebedůvěru žáka.

Při hodnocení žákova výkonu používáme ve všech ročnících, předmětech a ve všech stupních klasifikaci známkou, vyjádřenou slovně.

8.1. Zásady a způsoby hodnocení výsledků vzdělávání žáků

Pedagogové zajišťují, aby žáci a jejich zákonní zástupci byli průběžně a včas informováni o výsledcích vzdělávání žáka.

Průběžné hodnocení:

Učitel je povinen hodnotit žáka minimálně 1x za měsíc, známka se zapíše do žákovské knížky a třídní knihy, ve VO a v předmětu Hudební nauka do klasifikačního archu.

Hodnotíme:

- Slovně – na konci každé hodiny, s žákem hodnotíme, co se povedlo, nepovedlo a proč, domácí přípravu a způsob další práce se skladbami či výtvarným dílem.
- Známkou – alespoň 1x měsíčně, používáme i různě barevně odstupňované známky.
- Motivační razítka, samolepky

Na konci každé hodiny VO probíhá hodnotící dialog učitele s žáky. Každý má možnost vyjádřit se k vlastní práci či práci ostatních. Učitel oceňuje především osobité zvláštnosti výtvarného projevu žáka. Učitel VO může použít k získání hodnocení i portfolio žáka.

V teoretických předmětech učitel klasifikuje průběžně, při ústní zkoušce sdělí známku žákovi ihned a zapíše do žákovské knížky a klasifikačního archu. Výsledky hodnocení písemných zkoušek sdělí žákovi a zákonnému zástupci nejpozději do 14 dnů.

Při celkové klasifikaci přihlíží učitel k věkovým a osobnostním zvláštnostem žáka, i k tomu, že v průběhu klasifikačního období mohl jeho výkon zakolísat pro určitou indispozici.

8.2 Kritéria hodnocení

- Průběžné hodnocení
- Ve výtvarném oboru - pololetní práce na dané téma, aktivní účast žáka na závěrečné výstavě
- Domácí příprava
- Aktivita žáka při školních a mimoškolních akcích
- Plnění ročníkových výstupů (v hudebním oboru úroveň zjišťujeme při postupových zkouškách)
- Příprava a účast na třídních přehrávkách
- Chování

Vysvědčení:

Žáci v PPHV a PPVV obdrží na konci školního roku obrázkové potvrzení vyhotovené třídním učitelem.

Žáci PHV a PVV obdrží na oficiálním tiskopise Potvrzení o absolvování přípravného studia, a to na konci školního roku.

Žáci I. a II. stupně obdrží v pololetí i na konci školního roku Vysvědčení na oficiálním tiskopise, kde jsou uvedeny známky ze všech předmětů, které žák v průběhu školního roku absolvoval, obligátní nástroj se připisuje k hlavnímu oboru.

Za každé studijní zaměření obdrží žák samostatné vysvědčení.

V posledním ročníku každého stupně obdrží žák Závěrečné vysvědčení.

8.3 Klasifikační stupnice

1 – výborný

Žák je aktivní, pracuje samostatně a je tvořivý, rozvíjí se. Jeho projev je estetický, působivý a originální. Na výuku se připravuje soustavně.

2 – chvalitebný

Žák je aktivní, převážně samostatný, méně tvořivý, rozvíjí své předpoklady. Jeho projev je esteticky působivý, originální, ale má nedostatky.

3 – uspokojivý

Žák je méně aktivní, méně samostatný a méně pohotový, nerozvíjí svůj projev. Dopouští se častěji chyb, jeho vědomosti a dovednosti mají mezery, potřebuje pomoc učitele.

4 – neuspokojivý

Žák je málo aktivní a kreativní, je spíše nesamostatný a nepohotový. Úkoly řeší s častými zásadními chybami, potřebuje značnou pomoc učitele. Neprojevuje zájem ani snahu.

8.4 Autoevaluace školy

Součástí vlastního hodnocení školy jsou zejména cíle, které si škola stanovila. Posuzuje jejich reálnost, důležitost, plnění, jejich aktuálnost a prioritu. Vlastní hodnocení školy také obsahuje oblasti, ve kterých škola dosahuje dobrých výsledků a oblasti, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit, včetně návrhů příslušných opatření.

Oblasti autoevaluace:

- oblasti, ve kterých dosahují dobrých výsledků
- oblasti, ve kterých je třeba úroveň vzdělávání zlepšit, včetně návrhů opatření
- podmínky ke vzdělávání
- průběh vzdělávání
- kultura školy
- výsledky vzdělávání žáků
- připomínky k řízení a kvalitě personální práce
- úroveň výsledků práce, zejména vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům

S každoročními výsledky autoevaluace je možné se seznámit ve výroční zprávě školy.

Seznam použitých zkratk:

PPHV	-	předpřípravná hudební výchova
PHV	-	přípravná hudební výchova
EKN	-	elektronické klávesové nástroje
PPVV	-	předpřípravná výtvarná výchova
PVV	-	přípravná výtvarná výchova
PS	-	přípravné studium